

କାବ୍ୟ-ମଞ୍ଜୁଷା

ପ୍ରଥମ ଭାଗ ।

;

কাব্য-মঞ্জুষা

প্রথম ভাগ

(হাই-স্কুলের ৪র্থ শ্রেণীর উপযোগী)

শ্রীকালিদাস রায়, কবিশেখর

কর্তৃক সংকলিত

কমলা বুক ডিপো, লিমিটেড,

১৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা ।

মূল্য ৮০ বার আনা ।

প্রকাশক—

শ্রীশচীন্দ্রলাল মিত্র ।

কমলা বুক ডিপো, লিমিটেড্,

১৫ কলেজ স্টোর,

কলিকাতা ।

গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থ—

১। পর্ণপুট : ম খ গ

৫। ক্ষুদ্রকুণ্ডা

২। পর্ণপুট ২য় খণ্ড

৬। ব্রহ্মবেণু

৩। লাজাঞ্জলি

৭। ক্ষতমঙ্গল

৪। রসকদম্ব

৮। বল্লরী ।

কমলা বুক ডিপোতে প্রাপ্তব্য

প্রিন্টার—

শ্রীবিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায় ।

শ্রীপতি প্রেস ।

৩৩ নং নন্দকুমার চৌধুরী লেন,

কলিকাতা ।

ভূমিকা ।

বহুদিন শিক্ষকতা-কার্যে ত্রতী থাকিয়া, যে শ্রেণীর কবিতাগুলি ছাত্রগণের রুচিকর ও উপযোগী বলিয়া আমার ধারণা জন্মিয়াছে—সেই শ্রেণীর কতকগুলি কবিতা এই গ্রন্থে সংকলন করিলাম । যাহাতে সংকলন বৈচিত্র্যহীন হইয়া না পড়ে সেজন্য বিবিধ ভাবের, বিবিধ রসের বিবিধ যুগের ও নানা ছন্দের কবিতা আহরণ করিতে হইয়াছে । পাঠ্যাংশের মধ্যে যে যে ছন্দের কবিতা-সংযোজন সম্ভব হয় নাই, আবৃত্তির-জন্ত-নির্দিষ্ট-কবিতা নির্বাচনে সেই সেই ছন্দের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াছি ; কাব্যমঞ্জুষার ইহা প্রথম ভাগ,—দ্বিতীয় ভাগ সম্ভব প্রকাশিত হইবে । নির্বাচনে সম্ভবমত সতর্কতা অবলম্বন করা হইয়াছে কিনা অথবা সংকলন সম্পূর্ণাঙ্গ হইল কিনা দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হইলে ১ম ভাগের সহিত একত্রে তাহার বিচার হইতে পারিবে । যে সকল ভাব, রস, ভঙ্গি বা ছন্দের কবিতা এই ভাগে সংকলন করা সম্ভব হয় নাই—তাহা ২য় ভাগে সন্নিবেশ করিতে চেষ্টা করিব । এই ভাগে সংখ্যায় আধুনিক যুগের কবিতারই প্রাধান্ত নষ্ট হইবে । কৃত্তিবাস কানীরাং ব্যতীত অতীত যুগের

কবিগণের কবিতা অল্পবয়স্ক ছাত্রগণের উপযোগী নয় বলিয়া আমার ধারণা। বর্তমান যুগের জাতীয় জীবনের অন্তান্ত দ্বারার সহিত ছাত্রগণ পরিচিত—সে জন্ত তাহারা এ যুগের কবিতাগুলির সহজেই রসবোধ করিতে পারে। জাতীয় জীবনের নব জাগরণের দিনে ছাত্রগণ স্বভাবতঃ দেশপ্ৰীতিবিষয়ক কবিতার অধিকতর পক্ষপাতী, পল্লীজীবনের মাধুর্য্য ও তাহারা সহজে উপভোগ করিতে পারে—সেজন্ত দেশপ্ৰীতি ও পল্লীপ্ৰীতির উদ্বোধিকা অনেকগুলি কবিতা এই ভাগে সংগৃহীত হইল। বঙ্গের যে সকল মহাপুরুষের জীবনের সহিত আধুনিক ছাত্রগণ আবালা-পরিচিত—সেই সকল মহাপুরুষের চরণে কবিগণের বাঙ্গায় ছন্দোময় অগ্ন্য-নিবেদনেও গ্রন্থখানিকে পবিত্র করিতে চেষ্টা করিয়াছি। নিম্নতর শ্রেণীতে ছাত্রগণ কাশীরাম ও কুন্তিবাসের অনেক রচনা পড়িয়া থাকে,—বাড়ীতেও কাশীদাসী মহাভারত ও কুন্তিবাসী রামায়ণের আবৃত্তি শুনিয়া থাকে, সেজন্ত এই গ্রন্থে তাঁহাদের রচনা অধিক পরিমাণে সংকলন করিনাই। কবির বিহারীলাল, বিজেন্দ্র নাথ, গিরীশচন্দ্র, রাজকৃষ্ণ রায়, সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার, ণিনীকৃষ্ণ বসু ইত্যাদি, এবং পরবর্ত্তী যুগের অক্ষয় কুমার বড়াল, ও শ্রীরমণী মোহন ঘোষ ও জীবেন্দ্র কুমার দত্ত

ইত্যাদি মহোদয়গণের কোন কবিতা এই ভাবে সংগ্রহ করা হয় নাই। ২য় ভাগে তাঁহাদের রচনা সংযোজিত হইবে। রবীন্দ্রনাথের কবিতা একটীমাত্র সংকলিত হইয়াছে দেখিয়া অনেকে নিশ্চয়ই বিস্ময় প্রকাশ করিবেন। রবীন্দ্রনাথের কবিতা আজকাল আর যদৃচ্ছা ক্রমে সংকলন করিবার উপায় নাই। বাধ্য হইয়া তাই কবিগুরু একটী মাত্র কবিতা লইয়া আপাততঃ সন্মুখ থাকিতে হইল। ভরসা করি ছাত্রগণ তাঁহার “কথা ও কাহিনীর” সমস্ত কবিতাগুলিই সংগ্রহ করিয়া পাঠ করিবেন। ঐ গ্রন্থের কবিতাগুলি ছাত্রগণের বিশেষ উপযোগী।

‘কৃষ্ণিকা’ ও ‘কবিপরিচয়ে’ কবিগণের কাব্য-প্রতিভারই পরিচয় দিতে চেষ্টা করিয়াছি। কবিতার নীচে যেমনে মানে টীকা সংযোজন করিয়াছি, আশা করি শিক্ষকগণ তদবলম্বনে ছাত্রগণের রসবোধের সহায়তা করিবেন। আবৃত্তির-জন্ত-নির্দিষ্ট কবিতাগুলি পাঠনার উপযোগী নহে—সেই জন্ত কোন টীকা সংযোজন করি নাই—ঐগুলির চন্দের বৈশিষ্ট্য ও হিলোলিত মাধুর্য্যটুকু বুঝাইয়া দিলেই ছাত্রগণ তরঙ্গায়িত ভঙ্গির মর্যাদা রক্ষা করিয়া আবৃত্তি করিতে পারিবে।

যে সকল কবি তাঁহাদের অনিন্দ্য কবিতাগুলি গ্রন্থে সংকলন করিতে অনুমতি দিয়া আমাকে অনুগ্রহীত করিয়াছেন—তাঁহাদের নিকট আমি চির-ঋণী। নানা কারণে অনেকের রচনার সঙ্গ্রাহিকারিগণের অনুমতি গ্রহণ করিতে পারি নাই—তাঁহাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। আমি আজীবন কাব্য-সরস্বতী ও তাঁহার বরপুত্রগণের সেবক—সে হিসাবেও আমার ক্ষমা পাইবার অধিকার আছে বলিয়া মনে করি। কবিগণের কবিতা সংকলনে ও সংকলিত কবিতাগুলির একত্র সম্পাদনে তরানিবন্ধন অনেক চ্যুতি ভ্রষ্ট হইয়া থাকিবে—সে-জন্তও তাঁহাদের মার্জ্জনা ভিক্ষা করি। অনুগ্রহপূর্বক তাঁহারা চ্যুতিভ্রষ্টা-গুলি নির্দেশ করিয়া দিলে ২য় সংস্করণে সংশোধন করিয়া লইব। রবীন্দ্রযুগের কবিগণ সকলেই আমার ঘনিষ্ঠ-স্বহৃৎ—তাঁহাদের নিকট স্বতই উপদেশ ও প্রশংসা পাইবার প্রত্যাশা করি।

যে সকল কবিতার নীচে কোন নাম নাই—সেগুলি আমার নিজেরই রচিত।

বরিশা হাই স্কুল,

২৪ পরগণা।

পৌষ, ১৩৪৩

} শ্রীকালিদাস রায়।

স্মৃতিপত্র :

বন্দনা ও প্রার্থনা ।

১। প্রার্থনা ...	১	৪। বন্দনা ...	৬
২। কবীরের প্রার্থনা ...	২	৫। তুমি মূল ...	৮
৩। ভক্তিও না ভুল ...	৩	৬। বঙ্গভাষার প্রতি ...	৯

ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক ।

১। মোগল রাজলক্ষ্মী ...	১১	৩। সেকেন্দ্রা ...	১৮
২। দাক্ত্রীপান্না ...	১৪	৪। কানীধাম ...	২০

বাল্য ও শৈশব ।

১। উম্মার বাল্যলীলা ...	২৩	৬। সত্যদাস ...	২৬
২। শ্রীচৈতন্যের শৈশব ...	২৪	৪। খোকাবাবু ...	২৮

৫। কস্তুর প্রতি—৩০।

নৈতিক—

১। মঙ্গলদূত ...	৩১	৫। কৃপণের বদভৃত্তা ...	৩৮
২। তুলসীমঞ্জরী ...	৩৩	৬। দুঃখের তুলনা ...	৪০
৩। ব্রাস্তি বিনোদ ...	৩৫	৭। ক্রোধ ...	৪২
৪। নীতিচতুষ্টয় ...	৩৬	৮। অস্থানে ও হুজুনাধর্ম ...	৪৩-৪৪

দেশপ্ৰীতি ।

✓১। কব্জলমি ...	৪৫	৬। ভারত আমার ...	৫৫
২। চিরমাতা ...	৪৮	৭। ভারতের ভবিষ্যৎ ...	৫৭
৩। দেশভক্তি ...	৪৯	৮। মা আমার ...	৫৯
৪। ভক্ত-ভারত ...	৫০	৯। মার প্রতি ...	৬০
৫। বঙ্গবাণী ...	৫১	১০। নকল গড় ...	৬২

দুঃখ ব্যথা—

১। ভারতে কালের ভেরী	৬৫	৩। গাঙ্গীহারী	...	৭৩
২। জীবনের বিনয়	...	৭০	৪। কাজলা দিদি	...

পল্লীপ্রীতি।

১। রাঢ়ের পল্লী	...	৭৮	৪। মালগঙ্গী	...
✓ ২। নৌচিন	...	৮০	৫। চামার বেগার	...
✓ ৩। দেশের লোক	...	৮২	৬। হংসখোরী	...

স্মৃতিপূজা—

কুন্তিবাস	...	৯১	৩। দ্বিজেন্দ্রনাথ	...
২। বিজ্ঞানাগর	...	৯৩	৪। দেশবন্ধু বিহোগে	...

৫। শ্রদ্ধাঞ্জলি—১০০

আধ্যাত্মিক।

১। যাত্রীর নিবেদন	...	১০২	৩। পারের কড়ি	...
২। ধূলি	...	১০৩	৪। পরিচয়	...

পৌরাণিক।

১। অন্নদার জরতীবেশ	...	১০৯	৩। রামের বিলাপ	...
২। কুরুক্ষেত্র	...	১১১	৪। ইন্দ্রজিতের পতন	...

ইসলামী।

১। মহম্মদ মহম্মদ	...	১১৮	৩। কীতদাস	...
২। শেষ নবী	...	১২০	৪। ইবাহিম ও কাকের	...

আবৃত্তির জন্ত।

১। সতী বিলাপ	...	১২৫	৩। চরকার গান	...
২। গঙ্গা	...	১২৬	৫। ভারতবর্ষ	...
৩। বার্ণা	...	১২৭	৬। শান্ত-উল-আব্বাস	...



পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—৯৩ পৃষ্ঠা

শুগো দেব ভেঙ্গে দাও ভাতির শৃঙ্খল
ছিঁড়ে দাও লাজের বন্ধন,
সমুদয় আপনারে দেই একেবারে
জগতের পায় বিসর্জন ।
স্বামিন্, নিদেশ তব হৃদয়ে ধরিয়া
তোমারি নির্দিষ্ট করি কাজ,
ছোট হোক বড় হোক, পরের নয়নে
পড়ুক বা না পড়ুক তাহে কেন লাজ ?
তুমি জীবনের প্রভূ, তব ভৃত্য হয়ে
বিলাইব বিভব তোমার ।
আমার কি লাজ, আমি ততটুকু দিব
তুমি দেখ য়ে-টুকুর ভার ।
ভুলে যাই আপনারে, যশ অপবাদ
কভু যেন স্মরণে না আসে;

প্রেমের আলোক দাও, নির্ভরের বল,
তোমাতেই তৃপ্ত কর দাসে।
শ্রীকামিনী রায়।

অনুশীলনী।

- ১। কবিতাটি আবৃত্তি কর।
- ২। কবিতার ছন্দে কোন অনিয়ম থাকিলে দেখাও।
- ৩। 'জগতের পায়' 'সমুদয়' ও 'বিভব' শব্দের এখানে অর্থ কি।
- ৪। এই কবিতার লেখিকার কি কি গ্রন্থ আছে বল।
- ৫। সংক্ষেপে প্রার্থনাটির ভাবার্থ কি বল।

কবীরের প্রার্থনা।

জাগ্বে কবে আমার মানে, কবে এমন হবে ?
দিশি দিশি বিশ্ব ভরি' দেখ'ব তোমায় কবে ?
আমার সকল চিন্তা গেয়ান,
হয়ে যাবে তোমার ধোয়ান।

সকল স্বপন ভরবে পূজা-ধূপজ সৌরভে।
সকল চলন হবে আমার তোমায় প্রদক্ষিণ,
সকল শয়ন তোমায় প্রণাম হবে সে কোন্ দিন ?
সকল চেষ্টা সব সাধনা
হবে তোমার আরাধনা,
সব আনন্দ ভরবে তোমার প্রেমেরি গৌরবে।

ভাঙিওনা ভুল ।

৩

সকল কথা হবে কবে তোমার নামাবলী,

—এ রসনার রসপুটে বাজায় অঞ্জলি ?

সকল শ্রবণ ভরবে, প্রভো,

আশীর্বচন-সুধায় তব,

সারা জীবন মাতবে আমার তোমার প্রেমোৎসবে ।

অনুশীলনী ।

১। কবীরের সম্বন্ধে কি জান ?

২। ব্যাখ্যা কর—“সকল কথা.....অঞ্জলি।”

৩। টীকা কর,—খসন ধূপজ, রসপুট, বাজায় অঞ্জলি, নামাবলী
আশীর্বচন ।

— — —

ভাঙিওনা ভুল ।

প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ;

যে ক’দিন বেঁচে র’ব, তোমারে আমারি ক’ব

অন্তিমে খুঁজিয়া ল’ব ও চরণ-মূল,

ভূলে যদি থাকি প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ।

২

প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ;

তুমি ব্রহ্মাণ্ডের পিতা, তুমি মোর রচয়িতা,

কি কাজ খুঁজিয়া মম সৃষ্টিজন্মল,

ভূলে যদি থাকি প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ।

৩

প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ;
 আমি দাস, তুমি প্রভু, আমি হীন, তুমি বিহু,
 আমারি দেবতা তুমি অমৃত অতুল,
 ভুলে যদি থাকি প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ।

৪

প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ;
 স্নেহময়ী বসুন্ধরা তোমারি সৌন্দর্য ভরা,
 তোমারি প্রেমের সিন্ধু অনন্ত অকূল,
 ভুলে যদি থাকি প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ।

৫

প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ;
 তোমারি স্নেহের স্বাসে, চাঁদ ভাসে রবি ভাসে,
 তোমারি সোহাগ-মাথা কুসুম-মুকুল,
 ভুলে যদি থাকি প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ।

৬

প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ;
 তোমারি ব্রহ্মাণ্ড ভূমি, অনাদি অনন্ত তুমি,
 তবুও আমারি তুমি, শিথিয়াছি স্থূল,
 ভুলে যদি থাকি প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ।

ভাঙিওনা ভুল ।

৫

৭

প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ;
তব এ নিখিল বিশ্ব, তুমি গুরু আমি শিষ্য,
আমারে শিখায়ে দিও কর্তব্যের মূল ;
ভুলে যদি থাকি প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ।

৮

প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ;
বুঝিনে বেদান্ত-তত্ত্ব, জানিনে তপস্যা মন্ত্র,
আমি তব, তুমি মম—এই জানি স্থল,
ভুলে যদি থাকি প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ।

৯

প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ;
আমি কে ? তা বুঝি এই, তুমি ছাড়া আমি নেই,
আমি তব অণুকণা তব পদ-ধূল,
ভুলে যদি থাকি প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল ।

১০

ভাঙিওনা ভুল প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল,
এ ব্রহ্মাণ্ড রঙ্গ-ভূমি, এক অভিনেতা তুমি,
তবুও আমারি তুমি, শিখিয়াছি স্থল ;
ক্ষুদ্র বিশ্ব যায় যাক, এ প্রাণ তোমাতে থাক,

ও চরণ বুকে থাক্ হয়ে বন্ধমূল,
 জীবলীলা-অবসানে, ওই প্রেম-সিন্ধু পানে,
 ছুটিবে জীবন-গন্ধা করি কুল-কুল।
 ভুলে যদি থাকি প্রভো ! ভাঙিওনা ভুল।

মানকুমারী

অনুশীলনী।

১। কবিতাটির মাধুর্য্য কোথায় দেখাও।

২। ব্যাখ্যা কর—(ক) বুঝিলে.....স্বল (খ) জীবলীলা.....
 কুলকুল।

৩। টীকা কর বেদান্ততন্ত্র, জীবলীলা, রচয়িতা, সৃষ্টিতত্ত্বমূল,
 বঙ্গভূমি ও প্রেমসিন্ধু।

বন্দনা।

জয় ভগবান সর্বশক্তিমান্ জয় জয় ভবপতি !
 করি প্রণিপাত এই করো নাথ তোমাতেই থাকে মতি
 অখিল সংসার রচনা তোমার যেদিকে ফিরাই আঁখি,
 অতি অপরূপ, হেরি তব রূপ বিমোহিত হ'য়ে থাকি।
 আকাশ সাগর, গহন শিখর, দৃষ্টি করি আমি যাহে,
 হেন জ্ঞান হয়, ওহে দয়াময়, বিরাজিত তুমি তাহে।

পৃথিবী সলিল, অনল অনিল, রবি, শশী, গ্রহ, তারা,
 নিয়ম তোমার, করিয়া প্রচার, পরিচয় দেয় তারা ।
 কুসুম কেশরে ভ্রমর বিহরে, স্নেহে করে মধু পান ;
 নানা রাগভরে গুণ গুণ স্বরে করে স্তব গুণগান ।
 কোকিল কলাপ, মধুর আলাপ, করি'ছে ধরি'ছে, তান !
 শুনে বায় ক্ষুধা, তাহাতে কি সুধা ক্ষরি'ছে হরি'ছে প্রাণ !
 যতেক খেচর, ল'য়ে সহচর, সহচরী সহ চরি',
 বসি' তরু' পরে কলরব করে, মরি মরি, আহা মরি !
 কভু বনে চরে, বিমানে বিহরে কভু স্থলে করে খেলা ;
 নিজ নিজ বাঁকে পাখী থাকে থাকে করিতেছে যেন মেলা ;
 উদর ভরিয়া আহার করিয়া প্রীত হ'য়ে গীত ধরে,
 কি কহিব আর সে গানে তোমার মহিমা প্রচার করে !
 শাখী শাখা যত ফলভরে নত, চরণে প্রণত তা'রা,
 পল্লব নড়ি'ছে সলিল পড়ি'ছে—দর দর প্রেম-ধারা ।
 যে পেয়েছে আঁখি দেখিতে কি বাকি কিছু আর তার আছে ?
 মহিমা তোমার প্রকট প্রচার সদা রয় তার কাছে ।
 ওহে ভবধব ! কি করিব স্তব মানস-তিমির হর' ;
 অজ্ঞান নাশিয়া, তত্ত্বজ্ঞান দিয়া, আমারে কৃতার্থ কর ।

অনুশীলনী।

- ১। কবিতার ছন্দটির নাম কি ?
- ২। কবিতাটি আবৃত্তি কর।
- ৩। কবিতাটি এত মধুর কেন ?
- ৪। কবির সম্বন্ধে কি জ্ঞান বল।
- ৫। কেশর, কলাপ, রাগ ও গুণ শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ কি কি আছে বল।
- ৬। টীকা কর,—ভবধব, তত্ত্বজ্ঞান, প্রেমধারা, মানসভিমির (বিমান সহচর সহ চরিত্র, রাগভরে ও প্লেচর)।

তুমি মূল।

তুমি, সুন্দর, তাই তোমারি বিশ্ব, সুন্দর শোভাময়,
তুমি, উজ্জ্বল, তাই নিখিল-দৃশ্য নন্দন-প্রভাময় !

তুমি, অমৃত-বারিধি, হরি হে,

তাই তোমারি ভুবন ভরি' হে,

পূর্ণচন্দ্রে, পুষ্পগন্ধে, সুধার লহরী বয় ;

ঝরে সুধা, ধরে সুধাজল ফল, পিয়াসা ক্ষুধা না রয়।

তুমি, সর্ব-শক্তি মূল হে,

তাহে, শৃঙ্খলা কি বিপুল হে,

যে যাহার কাজ নীরবে সাধিছে, উপদেশ নাহি লয় :

নাহি ক্রম-ভঙ্গ, পূর্ণ প্রতি অঙ্গ, নাহি বৃদ্ধি অপচয় !

তুমি, প্রেমের চির-নিবাস হে,

তাই, প্রাণে প্রাণে প্রেম-পাশ হে,

তাই, মধুমমতায়, বিটপি-লতায়, মিলি প্রেম কথা কয় ;

জননীর স্নেহ, সতীর প্রণয়, গাহে তব প্রেম জয় ।

৮রজনীকান্ত সেন ।

অনুশীলনী ।

১। এই কবির সম্বন্ধে কি জান ? ইঁহার কি কি পুস্তক আছে ?
ইঁহার রচনার বৈশিষ্ট্য কি ?

২। এই সঙ্গীতটি আবৃত্তি কর ।

৩। ব্যাখ্যা কর—‘যে বাহার কাজ.....অপচয়’

৪। সঙ্গীতটীতে কোন গদ্যাত্মক পংক্তি থাকিলে বাহির কর ।

৫। টীকা কর—ক্রমভঙ্গ, অমৃতধারিণি, মধুমমতা ও শৃঙ্খলা ।

বঙ্গভাষার প্রতি ।

হে বঙ্গ ! ভাঙারে তব বিবিধ রতন ;—

তা’ সবে,—অবোধ আমি,—অবহেলা করি’

পরদন-লোভে মত্ত, করিছু ভ্রমণ

পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুঙ্কণে আচরি’ !

কাটাইলু বহুদিন স্মৃতি পরিহরি !

অনিদ্রায়, অনাহারে সাঁপি কায়, মন,

মজিলু বিফল তপে অবরণ্যে বরি' ;—

খেলিলু শৈবালে, ভুলি' কমল কানন !

স্বপ্নে মম কুললক্ষ্মী ক'য়ে দিলা পরে ।—

“ওরে বাছা, গৃহে তব রতনের রাজি,

এ ভিখারী-দশা তবে কেন তোর আজি ?

যা ফিরি' অজ্ঞান তুই ! যারে ফিরে ঘরে !”

পালিলাম আজ্ঞা স্মৃতে ; পাইলাম কালে

মাতৃভাষা-রূপ-খনি, পূর্ণ মণিজালে ।

৩মধুসূদন ।

অনুশীলনী ।

১। এই সনেটটির সহিত কবির জীবনের কি সম্পর্ক আছে বল ।

২। সনেট রচনার নিয়ম কি ? বঙ্গভাষায় ১ম কে সনেট রচনা প্রবর্তন করেন ? সমগ্র সনেটটির ভাবার্থ বল ।

৩। ব্যাখ্যা কর—মজিলু বিফল.....কানন ।

টীকা—পরধন লোভে,—ইউরোপীয় শিক্ষা দীক্ষার লোভে অথবা বিদেশীয় সাহিত্যের অনুশীলনের লোভে । অবরণ্যে—বাহ্য বরণের যোগ্য নহে । শৈবালে—এখানে অসারে । কবি আপনাকে মরালের সঙ্গে তুলিত করিয়াছেন ।

ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক :

মোগল রাজলক্ষ্মী ।

চপল চরণে গঙ্গা, চলিতে চলিতে
পলাশীর মাঠে এল দেখিতে দেখিতে ।
প্রকাণ্ড প্রাস্তর এই সংগ্রামের স্থল,
হেরিতে হৃদয়ে হয় আতঙ্ক প্রবল ।
এ মাঠের প্রান্তভাগে পাদপের মূলে,
কাঁদিতেছে কন্তা এক কল্লোলিনী-কূলে ।
আভাহীনা, আভাময়ী তবু জানা যায়,
চিকন নীরদে ঢাকা যেন রবি-কায় ।
আনিতম্ব বিলম্বিত ছিল এক বেণী,
সঙ্কলিত ছিল তায় মণিমুক্তা-শ্রেণী ।
এবে বিষাদিনী, বেণী খুলেছে থানিক,
ছিন্ন-ভিন্ন মুক্তা-পুঞ্জ, পড়েছে মাণিক ।
হীরক নিন্দিয়া জলে নয়ন উজ্জল,
শোভে তায় অপক্লপ নিবিড় কজ্জল ;
পড়িতেছে গলে' তাহা অশ্রুয়ারিসনে ।

বিলাপ হরণ করে সুখের ভূষণে ;
 ওড়নার এক ভাগ আছে বাম কাঁধে,
 লুপ্তিত অপর ভাগ ধরায় বিবাদে ;
 দুই হস্ত স্থিত দুই জালুর উপর,
 দশাঙ্গুলে দশাঙ্গুবী দীপ্ত মনোহর ;
 ভাবনায় ভাসমানা ভীতা সঙ্কুচিতা,
 অশোক বিপিনে যেন জনক-দুহিতা ।
 সস্তাষিয়ে সুরধুনী রমণী-রতনে
 জিজ্ঞাসিল স্নেহভরে মধুর বচনে—
 “কে বাছা সুন্দরী তুমি হেথা একাকিনী ?
 কেন হেন পরিতাপ, কিসে বিবাদিনী ?”
 গজ্ঞারে বন্দিবে বালা সহ সমাদর
 মৃদুস্বরে ধীরে ধীরে করিল উত্তর—
 “নিশ্চয় সিদ্ধান্ত গাতা জানিলাম মনে,
 চিরস্থায়ী কিছু নহে নশ্বর ভুবনে ।
 সমাগর ধরাধামে রাজত্ব করিয়ে
 অনাহারে মরে ভূপ দ্বীপান্তরে গিয়ে ।
 বীরদন্ত, ভীমনাদ, বিজয়, গৌরব,
 সময়-সাগরে জলবিস্ম অলুভব ।
 কোথা গেল আধিপত্য শাসন ভীষণ,

কোথা গেল মণিগয় শিখি-সিংহাসন ?
 আমি মাতা, কাঙ্গালিনী অতি অভাগিনী,
 পাগলিনী যেন মণি-বিহীন ফণিনী ।
 পরিচয় দিতে মম বিদরে হৃদয়,
 শিহরি লজ্জায়, শোক নবীভূত হয় ।
 ‘মোগলের রাজলক্ষ্মী—’ পরিচয় সার,
 এই মাঠে হারিয়েছি মুকুট আমার ।”
 বাণী শেষ করি বালা হ’লো অন্তর্ধান ।
 মিশাইল সমীরণে হয় অনুমান ।

৮দীনবন্ধু মিত্র ।

অনুশীলনী ।

- ১। এই অংশ কবির কোন গ্রন্থে ইহঁতে সংকলিত? এই কবির সম্বন্ধে কি জান?
- ২। ব্যাখ্যা কর “এই মাঠে হারিয়েছি মুকুট আমার।”
- ৩। ‘শিখি সিংহাসন সম্বন্ধে’ কি জান?
- ৪। মোগল-রাজলক্ষ্মীর শোচনীয় স্বরূপটি সরল গদ্যে প্রকাশ কর।
- ৫। নিম্নলিখিত শব্দের প্রয়োগ সম্বন্ধে সটীক সমালোচনা কর—
 ভাগ্যমানা, সহ সমাদর, আনিতন্ব, সংকলিত, অশ্রুবারি ও অন্তর্ধান।

ধাত্রী পান্না ।

দশ মাস গর্ভে তোরে করেছি ধারণ,
 স্নেহের পুতলি তুই, তুলি তোরে বুকে,
 করিয়েছি স্তন্যপান, লালন-পালন ।
 কত যে করেছি, নিজে কি বলিব মুখে ।
 সমুদ্রের পার আছে তল আছে তার,
 অতল অপার মাতৃস্নেহ-পারাবার ।

অগাধ সে স্নেহসিক্ত, অভাগী পান্নার
 নিয়মিত ফলে আজি শুষ্ক মরুস্থল !
 মন্দাকিনী-বারিধারা স্বাচ্ছ দেবতার,
 বৈতরণী-শ্রোত তাহে বহিল প্রবল ।
 শিরীষকুসুম আজি কঠিন কুলিশ !
 মলয়জ পঙ্ক হ'ল দুর্গন্ধ পুরীষ ।

বাঘিনী, রুধির পানে নিয়ত লোলুপা,
 আপন সন্তানে তার অপার মমতা ;
 পরমুত-ঘাতিনী পুতনা গোপীকুপা,
 নিজপুত্রে স্তন্যদানে করেনি খলতা ;
 বাঘিনী, রাক্ষসী, বড় নির্দয় জগতে,
 তারা কিন্তু শতগুণে ভাল আমা হ'তে ।

হায় বৎস ! এ বীভৎস কার্য সম্পাদনে
পাপীয়সী পান্না বই সাধ্য আর কার ?

পরলোকগত পতি, তাঁর স্থাপ্য ধনে
ডাকাতি করিতে আজি প্রবৃত্তি আমার ।

পতিকূলে দিতে, বাপ ! নিবাপ-অঞ্জলি,
কেহ না রহিবে, তোরে যমে দিলে বলি !

কেন রে অজস্র অশ্রু হৃদি বৃজসারে
পড়িস বহিয়া, পান্না পাশরিবে স্নেহ ।

‘অশ্বখামা হত’ এই মিথ্যা সমাচারে
কুরুক্ষেত্র রণে দ্রোণ ত্যজিলেন দেহ ।

মহারথ তিনি, তবু বাৎসল্যের দাস !
নারী হয়ে বীরধর্ম করিব প্রকাশ ।

স্বার্থত্যাগ মহামন্ত্রে দীক্ষা যার আছে,
কঠোর বীরের ধর্ম পালে সেই জনে,

আত্ম-পরিজন-স্নেহ তুচ্ছ তার কাছে,
স্থির লক্ষ্য একমাত্র সঙ্কল্প সাধনে ।

ভীকৃত্য মমতা ছুয়ে নিকট সুস্বন্ধ,
কাপুরুষ ক্ষুদ্রচেতা সদা স্বার্থে অন্ধ ।

কুলপাংশুলার গর্ভে জনম যাহার,
 সেই দাসীপুত্র হবে গিবারের রাজা ?
 খছোতে হরিয়া লবে দ্যুতি চন্দ্রমার ?
 মৃগেন্দ্র-বিক্রমে বনে বিচরিবে অজা ?
 অমুরে অমৃতভাণ্ড করিবে হরণ ?
 কুকুরে যজ্ঞের হবিঃ করিবে লেহন ?

এস পুত্র ! পরাইব রত্ন আভরণ,
 সাজাব তোমারে স্বর্ণ-খচিত স্বেশে,
 পালঙ্কের অঙ্কে তোমা' করিয়া স্থাপন
 কাঁপাব চামর-বাতে কাকপক্ষ-কেশে।
 নির্জল নিশ্চল নেত্রে চাব মুখপানে,
 যাবৎ না হও ছিন্ন ঘাতক-রূপাণে।

পালাও উদয়সিংহ, সিংহের শাবক,
 শৃগালের বৃত্তি এবে আশ্রয় তোমার,
 জলিবে যখন তব পৌরুষ পাবক,
 উৎপাত পতঙ্গ পুড়ে হবে ছারখার।
 ঢাকুক প্রভাত-রবি কুহেলী-তিমির,
 অচিরে প্রদীপ্ততেজে উঠিবে মিহির।
 ৩ষদুগোপাল চট্টোপাধ্যায়।

অনুশীলনী ।

১। ধাত্রী পান্নার চরিত্র সমালোচনা কর। আপনার সম্মানের
প্রাণ-বিনিময়ে পান্না রাজপুত্রকে রক্ষা করিলেন, জননীর পক্ষ ইহা
কেন্দ্রীয়—না—প্রশংসনীয় ?

২। পান্না যে কয় পংক্তিতে আপনার মাতৃহৃদয়কে ধিকার দিয়াছে
সেই পংক্তিগুলির ভাবার্থ বল ।

৩। এই কবিতা আলম্বন প্রভুভক্তি, রাজভক্তি ও সন্তানবাসনলা
ক্ষয়কে প্রবন্ধ লিখ ।

৪। বিস্তৃত টীকা কর—

নিয়মিত কলে, কুলিশ, পুরীধ, মলয়জ, পূতনা, বীভৎস, নিবাপ-
মঞ্জলি, স্থাপ্যধন, কুলপাংগুলি, হবিঃ, খড়্গোত, কাকগন্ধ-কেশ ।

৫। “অস্থথামা হত” এই বাক্যের ইতিহাস কি ?

৬। উদয়সিংহ সিংহনামক আখ্যায় মর্গাদা রক্ষা করিতে পারিয়া-
ছিলেন ?

৭। দ্বিতীয় শ্লোকটির ব্যাখ্যা কর। কোন্ শ্লোকটিতে কবিতার
নীতিটি নিবন্ধ আছে ?

সেকেন্দ্রা।

এই স্থানে মোগলের মুকুট-রতন
 শয়ান শান্তির মাঝে ; পথিক সৃজন
 নেহারিয়া এ সমাধি ভক্তিপ্লুত মনে
 সন্তপ্ত নোয়ায় শির ; হৃদয় গগনে
 ভাসে তার কত ছবি, কত পুণ্যকথা ;
 কত বরষের হায় কত শত বাথা !
 মনে পড়ে অতীতের দিল্লী দরবার,
 মোগলের শত হুস্মা সুসমা-আগার !
 মনে পড়ে এই পথে এমনি সময়ে
 বীর যোদ্ধা অগণন উৎফুল্ল হৃদয়ে
 চ'লে যেত অবিরাম ; আর আজি হায় !
 ভাঙ্গিতে এ নীরবতা ঝিল্লী ভয় পায় !
 যে জন শয়ান হেথা অন্তিম শয্যায়,
 কত রাজা মহারাজ তাঁহারি সভায়
 কল-সন্তোষে কত কহিত কাহিনী,
 কাঁপাইত কত বীর গর্জনে মেদিনী,
 কত কবি বঙ্কারিয়া সুমধুর তান,
 নিয়ত তুষিত কত মহাজন-প্রাণ,

সেই সভা মাঝে নিত্য ফায়জী, ফজল,
বীরবল, তোদরমল, অমাত্য সকল,
প্রকৃতিপুঞ্জের হিতে দিবসে নিশায়
সমদর্শী সম্রাটের সঙ্গে থাকি হায় !
কত নীতি শুভকরী করিত রচনা,
প্রজাহিতে নৃপহিত করিয়া কাগনা ।
মোস্লেম্ হিন্দুরে বাঁধি প্রেমের বন্ধনে,
প্রতিষ্ঠিত এক ক্ষেত্রে অভিন্নপরাণে,
চেয়েছিল দেখিবারে যেই মহাজন,
সেকেন্দ্রা তাঁহার অস্থি করিছে দারণ ।

“ডালি” হইতে সংগৃহীত ।

অনুশীলনী ।

- ১। সেকেন্দ্রা কি জন্ম খ্যাত ? এখানে কাহার সমাধি মন্দির ?
- ২। ফৈজী, আবুলফজল তোদরমল ও বীরবল সম্বন্ধে কি জান ?
- ৩। শেষ ৪ পংক্তির ব্যাখ্যা কর ।
- ৪। টীকা কর—প্রকৃতিপুঞ্জ, সমদর্শী শয়ান ও অমাত্য ।

কাশীধাম ।

পুণ্যভূমি বারাণসী বেষ্টিত বরুণা অসি
 যাহে গঙ্গা আসিয়া মিলিত ।
 আনন্দ কানন নাম কেবল কৈবল্য ধাম
 শিবের ত্রিশূলোপরি স্থিত ॥
 বাপী যাহে জ্ঞান বাপী নামে মোক্ষ পায় পাপী
 মহিমা कहিতে কেবা পারে ।
 মণিকর্ণি পুষ্করিনী মোক্ষপদ বিধায়িনী
 সার বস্তু অসার সংসারে ॥
 দশাধমেধের ঘাট চৌষটি যোগিনী পাট
 নানা স্থানে নানা মহাস্থান ।
 তীর্থ তিন কোটী সাড়ে ক্ষণকাল নাহি ছাড়ে
 সকল দেবের অধিষ্ঠান ॥
 মহেশ্বর রাজধানী দুর্গা যাহে মহারানী
 যাহে কাল ভৈরব প্রহরী ।
 শমনের অধিকার না হয় স্মরণে যার
 ভবসিন্ধু তরিবার তরী ॥
 যথা জীব ত্যজি জীব সেই ক্ষণ হয় শিব
 পুনঃ নহে জঠর-যাতনা ।

দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ দলুজ মলুজ রক্ষ

সবে যার করয়ে মাননা ॥

শিবলিঙ্গ সংখ্যাভীত যাহে সদা অধিষ্ঠিত

তাহাতে প্রধান বিশ্বেশ্বর ।

যত যত যশোধাম প্রকাশি আপন নাম

শিবলিঙ্গ স্থাপিল বিস্তর ॥

দেবতা কিন্নর নর সিদ্ধ সাধা বিজ্ঞাধর

তপস্তা করয়ে মোক্ষ আশে ।

দেখিয়া কাশীর শোভা মহেশের মনোলোভা

বিহরেন ছাড়িয়া কৈলাসে ॥

সর্ব্ব সুখময় ঠাঁই সবে মাত্র অন্ন নাই

দেখিয়া ভাবেন সদাশিব ।

অনেকের হৈল বাস সকলের অন্ন আশ

কি প্রকারে অন্ন যোগাইব ॥

আপন আহার বিষ ধ্যানে বায় অহর্নিশ

অন্ন সনে নাহি দরশন ।

এখানে বসিবে যারা অন্নজীবী হবে তারা

অন্ন বিনা না রবে জীবন ॥

এত ভাবি ত্রিলোচন সমুদ্বিগ্নে দিয়া মন

বসিলেন চিন্তাযুক্ত হ'য়ে ।

অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠানে

অন্ন-পূর্ণ কর স্থানে

ভারত দিলেন যুক্তি ক'য়ে ॥

৩ ভারতচন্দ্র।

অনুশীলনী।

১। কানী মহাত্মা কীৰ্ত্তন কর।

২। কানী সম্বন্ধে আর কার কার কবিতা আছে বল।

৩। কবি ভারতচন্দ্র সম্বন্ধে কি জান বল। এই অংশ তাঁহার কোন গ্রন্থ হইতে গৃহীত?

৪। বিস্তৃত টীকা বর—

কৈবলা, ভবসি, মনুজ, বিদ্যাধর, অহর্নিশ, পুষ্করিণী, গন্ধকা,
কিন্নর, যক্ষ, রক্ষঃ, দশাশমেধ।

৫। কানীর বারাগসী নাম কেন হইল?

৬। সিদ্ধ, সাধ্য, শিব, জীব, বাস, পাট ও সমাধির ভিন্ন ভিন্ন অর্থ
কি বল।

টীকা—জীব—প্রাণী ও জীবন। জঠর যাতনা—(১) ক্ষুধার জ্বালা
ও (২) গভবদ্রাণা, পুনর্জন্ম। অহর্নিশ—রাত্রিদিন। সমাধি—ধ্যানাবেশ।

বাল্য ও শৈশব

উমার বাল্যলীলা ।

গিরিবর আর আমি পারিনে হে প্রবোধ দিতে উমারে
উমা কেঁদে করে অভিমান নাহি করে স্তনপান
নাহি খায় ক্ষীর ননী সরে ॥

যবে পূর্ণিমার নিশি গগনে উদয় শশী
বলে উমা ধরে দে উহারে ।

আমি পারিনে হে প্রবোধ দিতে উমারে ॥

কাঁদিয়ে ফুলাল অঁগি মলিন ও মুখ দেখি
মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ?

আয় আয় মা মা বলি ধরিয়ে কর-অঙ্গুলি
যেতে চায় না জানি কোথারে ।

আমি কহিলাম তা'র চাঁদ কিরে ধরা যায় ?
ভূষণ ফেলিয়া মোরে মারে ।

উঠে বসে গিরিবর করি বহু সমাদর
গৌরীয়ে লইয়া কোলে করে ।

সানন্দে কহিছে হাসি ধরমা এই-লও শশী

মুকুর লইয়া দিল করে।

মুকুরে হেরিচা মুখ উপজিল মহাসুখ

বিনিন্দিত কোটি শশধরে ॥

৩রামপ্রসাদ সেন

অনুশীলনী।

১। শেষ ৪ ছত্রের ব্যাখ্যা কর।

২। শেষ পংক্তির ভাষা বাকরণসম্বত কি না?

৩। ৩রামপ্রসাদের জীবনী সম্বন্ধে কি জান?

টীকা—বাংলার মাতৃমমতার যুগ্মমূণ্ডাল—বশোদা ও মেনকা।

বাংলার শিশু মাধুর্যের যুগ্ম কমল—গোপাল ও উমা।

শ্রীচৈতন্যের শৈশব।

এইমত দিনে দিনে শচীর কুমার।

বাড়য়ে শরীর খানি অগিয়ার ধার ॥

কি দিব উপমা কিছু না দিলে সে নারি

খল্ খল্ করে প্রাণ না কহিলে মরি ॥

নিতি ষোলকলা পূর্ণ ইন্দুমুখ চন্দ্র।

সাধে দেখিবারে ধায় জনমের অন্ধ ॥

আবেশ অধরে আধ মুচকি হাসিতে ।
 অমিয় সাগর যেন হিলোল সহিতে ॥
 শচী পুণ্যবতী জগন্নাথ ভাগ্যবান ।
 সাদরে নিরখে দৌহে পুত্রের বয়ান ॥
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কাঁদে ক্ষণে খটি করে ।
 ক্ষণে কোলে ক্ষণে দোলে হিয়ার উপরে ॥
 শচী উরঃস্থলে দুই চরণ রাপিয়া ।
 দোলে যেন সোণার লতিকা বায়ু পাঞা ॥
 অতি দীর্ঘ নয়ন সুন্দর অটহাসি ।
 অধরে অমিয়া যেন ঢালিছেন শশী ॥
 এক দুই তিন চারি পাঁচ ছয় মাসে ।
 নাগকরণ অন্নপ্রাশন দিবসে ॥
 পুত্র মহোৎসব করে মিশ্র পুরন্দর ।
 অলঙ্কারে ভূষিল সোণার কলেবর ॥

৩লোচন দাস ।

অনুশীলনী ।

- ১। শিশু নিমাইএর রূপ বর্ণনা কর ।
- ২। উপমাগুলি বিশদরূপে বুঝাইয়া দাও ।
- ৩। টীকা কর,—অমিয়া, খাট, পাঞা, বয়ান ও উরঃস্থল ।

সত্যদাস ।

(১)

পণ্ডিতের পদ লভি যেদিন বসিছু বেদগ্রামে,
সেই দিন প্রাতঃকালে ছাত্র এক সত্যদাস নামে,
বিজ্ঞা অধ্যয়ন তুরে মোর কাছে দাঁড়াইল আসি
—এতটুকু শিশু একা ! চেয়ে দেখি দূরে আছে দাসী-

(২)

সময়ে বসায় পাশে, শিষ্টবাক্যে ভুলাইয়া তারে
শুনিছু অনেক কথা সুমিষ্ট আত্মীয় ব্যবহারে ।
পিতৃহীন নিরুপায়, দরিদ্র সে ওই তার ঘর
দাসী ভেবেছিছু যারে,—মা তাহার, নহেক অপর !

(৩)

অরিতে আসন ছাড়ি সমস্ত্রমে নোয়াইয়া শির,
মনে মনে পাদপদ্ম পরশিয়া মৌন জননীর,
কহিয়া আশ্বাস বাণী, বালকের লয়ে শিক্ষা ভার,
নিশ্চিন্ত করিয়া তাঁরে ফিরাইছু স্বগৃহে তাঁহার ।

(৪)

পাঁচ বৎসরের শিশু—সরল সুন্দর সুকুমার,
এহেন শৈশবকালে কোন্ প্রাণে জননী তাহার
পাঠাইল পাঠশালে—যদিও তা আখির সম্মুখে
বুঝিছু কিসের আশে—কি গভীর দারিদ্র্যের দুখে ।

(৫)

মাথায় বুলায়ে হাত, প্রাণে মনে আশীর্বাদ করি,
বিবিধ কথায় গল্পে সকল সঙ্কোচ—শঙ্কা হরি’ ।

“বাড়ীতে ক’জন থাকে ?” শুধাইলু শিশুরে যখন,
উত্তরিল মৃদুকণ্ঠে—‘বাড়ীতে আমরা পাঁচজন ।’

(৬)

‘এই না বলিলে আগে—ভাই বোন আর কেহ নাই
তুমি মার একছেলে ! আরও ত সে তিনজন চাই !’
তেমনি মধুর কণ্ঠে কহিল সে,—“মোরা পাঁচজন—
মা ও আমি, ভোলা, আর রাধারানী,—আর নারায়ণ—”

(৭)

“বাকী তিনজন কে কে ?” শুধাইলু পরম বিস্ময়ে
গণনায় তুল ভেবে বালক রহিল চেয়ে ভয়ে !
‘রাধারানী—কে আবার ?—অগ্নি কেহ বাড়ীতে ত নাই ?
সে কহিল,—“আছেই ত ; রাধারানী—সে মোদের গাই ।

(৮)

“ভোলা সে কাহার নাম ?” হাসিয়া শুধালু তার কাছে
“জানেন না ? ভারি দুষ্ট সে এক কুকুর-ভোলা আছে ;
নারায়ণ কে আবার ?’ না এ শুনি’ প্রণামি’ চকিতে
কহিল,—“ঠাকুর তিনি—মা বলেন, বাস তুলসীতে !

(৯)

প্রণাম করেন নিত্য—দিনরাত ডাকেন যে তারে
 পাঁচজন হ'ল নাক ? কত আর বলি বারে বারে।”
 ‘এই পাঁচজন বুঝি ?’ হাসিলাম পণ্ডিতের ভানে,
 অন্তরে বুঝিহু ঠিক,—সত্যবর্তা শিশুতেই জানে।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী।

অনুশীলনী।

- ১। শিশুচরিত্রের কোন্ মাধুর্য্যটি এই কবিতায় ফুটিয়াছে বল।
- ২। Wordsworthএর কোন্ বিখ্যাত কবিতার সহিত ই হা
 ভাব বা ভঙ্গি-সাদৃশ্য আছে দেখাও।
- ৩। টীকা কর—
 এতটুকু শিশু, অস্বীয় ব্যবহার, মৌন, পণ্ডিতের ভানে।
- ৪। কবিতার ‘সত্যদাম’ নামের সার্থকতা কি ?
- ৫। ব্যাখ্যা কর—
 সত্যবর্তা শিশুতেই জানে।

থোকাবাবু।

মোর কণ্ঠ জড়াইয়া. শিশু কহে, “সবারি কবিতা
 হয়ে গেল ! মোর কই ? মোর প্রতি নাহি ভালবাসা।”
 থোকার সে কঁাদ কঁাদ মুখ খানি, আধ আধ ভাষা
 নিরখি, হইল মোর চিন্ত-রাধা দুঃখিতা লজ্জিতা !’

কহিলাম মনে মনে, “খোকাবাবু ! ভ্রাতা, ভগ্নী, পিতা,
সবারি তুলনা আছে ! সৃষ্টিছাড়া ! কোথা তোর বাসা ?
চন্দ্র হারে, তারা হারে, তোর কাছে ! একিরে তামাসা !
লাজে তাই অধোমুখী আমারো এ বাসন্তী কবিতা,
শাদা কুন্দ নিরানন্দ, হেরি তোর অতি শুভ্র হাসি ;
লাল পদ্ম লাজ পায় হেরি তোর টুকটুকে মুখ !
কেমনে কবিতা লিখি ? যাতু তুই আনন্দের রাশি
তোরে হেরি আশা, প্রেম, প্রীতি, স্নেহে ভরি গেল বুক !
অপূর্ব* বাৎসল্য-ভাব চিতে জাগে !—বুঝি এত কালে !
পাব আমি নীলকান্ত মণি-ধনে, ননীচোরা লালে !”

দেবেন্দ্র নাথ সেন ।

অনুশীলনী ।

১। শিশুর প্রশ্নের কবি কি উত্তর দিলেন ?

২। টীকা কর—কঁদ-কঁদ, আধ-আধ, টুকটুকে, নীলকান্ত মণিধন ।

টীকা,—বৈকুণ্ঠেরা বলেন, আতান্ত্রিক বাৎসল্য ভাবের উদয় হইলে
ভক্ত শীঘ্রই ক্রীড়গবানের বালক মূর্তি দেখিতে পান । (কবি)

ইহাও এক শ্রেণীর সনেট—প্রত্যেক পংক্তিতে ১৪ অক্ষরের বদলে
১৮ অক্ষর আছে । মিলেরও বৈচিত্র্য আছে । ১+৪+৫+৮, ২+৩
+৬+৭, ৯+১১, ১০+১২, ১৩+১৪ পংক্তিতে মিল আছে ।

সকলেরই জন্ত কবি কবিতা লিখিয়াছেন—কিন্তু শিশুর জন্ত কবিতার
ভাব অপেক্ষা তাহার স্বদেয় গভীরতর ভাবের অভূতদয় হইয়াছে ।

তাহা আশা প্রেম প্রীতি স্নেহের অপূর্ব সমবায়, তাহাতে কবিও ক্রমে
নাই সত্য, কিন্তু গোপালের প্রতি অপূর্ব বাৎসল্যে তাহার প্রাণ উরিয়া
উঠিয়াছে, এ ভাবাবেশ, কবিও অপেক্ষা অনেক বেশী উচ্চ স্তরের
সামগ্রী ।

কন্যার প্রতি ।

বল দুলালি কোথায় ছিলি কোন্ স্বরগের নন্দনে ?

কে বল তোরে আনুল বেঁধে এই ধরণীর বন্ধনে ?

হাসি' হাসি' মুখটী করে'

দেব বালাদের আঁচল ধরে'

বেড়াতিস্ কি নেচে নেচে লক্ষ সুরের স্পন্দনে ?

ল'য়ে কি তুই সোণার বালি

পেতেছিলি গৃহস্থালী

মন্দাকিনীর তটে ছিলি অমৃতভোগ—রন্ধনে ?

ইন্দ্রানী কি চুমো দিয়ে

আদর দিতেন কোলে নিয়ে—

ঐরাবতের-পৃষ্ঠ দোলায়—কিষ্কা মেঘের স্যন্দনে ?

ইন্দিরা কি করে' যতন

সাজিয়ে দিতেন মনের মতন ?

এঁকে দিতেন তোর ভালে মা, তিলক—হরি চন্দনে ?

আয় মা আমার বুকের কাছে
 তোর চেয়ে কি কাম্য—আছে ?
 যাচ্ছে কেটে জীবন আমার নিশ্ফলতার ক্রন্দনে ।
 শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় ।

নৈতিক

মঙ্গল দূত ।

গ্রামের প্রান্তে ফেলেছিল তাঁবু বেদে দুই ভাই আসি,
 দিনের বেলায় নাচা'ত ভালুক রাত্রে বাজা'ত বাঁশী ।
 গভীর রাত্রে সহসা ধরিল ওলাউঠা এক ভা'য়,
 সাথী ভাই গেল ডাক্তার বাড়ী একলা ফেলিয়া তায় ।
 ডাক্তার কহে “রাত্রি দুপুরে কিছুতে পারি না যেতে,
 কয় টাকা দিবি ? অগ্রিম চাই,” বলে সে হাতটি পেতে ।
 বেদে কহে কেঁদে “দিতে না পারি মু এক টাকা ছাড়া কিছু ।”
 দুয়ার গোড়ায় রহিল দাঁড়ায়ে মাথাটি করিয়া নীচু ।
 ডাক্তার কহে “রাত্রি দুপুরে জ্বালাতে আসিলি হেন,
 অনেক হাতুড়ে রয়েছে বাজারে ডাক দিয়ে নে' যা কেন ?”

*

*

*

*

সাত দিন গত, কেউটিয়া সাপে সেদিন গভীর রাতে
 ঐ ডাক্তার বাবুর ছেলেরে দংশিল ডান হাতে ।
 পিতার বিজ্ঞা সবি হলো সারা, সবার চেষ্টা শেষ,
 দেশের ওয়ায় ঘুচাতে নারিল কালের গরল লেশ ।
 নীল হ'য়ে গেল দেহটি তাহার শায়িত তুলসী তলে,
 নাড়ীর স্পন্দ হইল বন্ধ সবে হরি-হরি বলে ।
 হেনকালে সেই বেদে দুইভাই উপজিল সেই ঠায়ে,
 শেষ চেষ্টাটী করিবে তাহারা কহিল ছেলের মায়ে ।
 মগ্ন পড়িল, জলপড়া দিল, আরো কি করিল কত,
 ফিরিল জীবন, মেলিল নয়ন, বিষ-দোষ হ'ল গত ।
 ডাক্তার কেঁদে জোড় হাতে কয় "যাহা চাও তাই দিব,
 সন্তানে মোর দিয়াছ জীবন চরণের ধূলি নিব ।"
 বেদে কহে "বাবু লভ' মঙ্গল, স্মৃতি তোমার হোক,
 কিছুই নিবনা, এমনি করিয়া ঘুরি মোরা তিন লোক ।
 মোরা বিধাতার মঙ্গল দূত বেদে' বেশে ফিরি দৌহে,
 ব্রাহ্ম অন্ধে দেখায়ে পদ্মা চেতনা বিতরি মোহে ।
 বিপদে পড়িয়া ছল করে' ডাকি, না ডাকিতে করি ত্রাণ,
 জীব-জগতের ঋণ মঙ্গল শুভ ফল করি দান ।
 এত কহি সেই দুই ভবঘুরে আঁধারে মিলাল ছলি,
 নির্ঝাঁকু সবে আঁখি পামটিতে কোন দিকে গেল চলি ।

অনুশীলনী ।

- ১। বেদে হুঁতাই ডাক্তারকে কি উপদেশ দিয়া গেল ?
- ২। টীকা কর,—ওলা-উঠা, হাতুড়ে, ওকা, জলপড়া ও ভবঘুরে

তুলসী-মঞ্জরী

(১)

সংসদ

তুলসীর মালা কণ্ঠে করিয়া ধারণ
 সাধু ক'ন, 'আজ হলো সার্থক জীবন ।'
 মালা কয়, 'ক্ষুদ্র কাঠ ছিহ্ন পড়ে' জলে
 কতপুণ্য, সাধু মোরে ধরেছেন গলে ।'
 স্মৃতি কয়, 'সব চেয়ে আমি ভাগ্যবান,
 মালা সঙ্গে থাকি হ'লো সাধুকণ্ঠে স্থান ।'

(২)

কপট ভক্তি

পরশে কোপীন, কিম্বা কগণ্ডলু হাতে
 ঘন ঘন হরিনাম, কপট মুচ্ছাতে
 লুকাতে পারে না পাপ হৃদয়ের ক্রত
 গলিত কুষ্ঠীর গায়ে চন্দনের মত ।

(৩)

বিশ্বগৃহ

বাবুই বলিছে ধীরে পাপীয়ারে ডাকি'
 'বাঁধনাক ঘরবাড়ী, তুমি ক্ষেপা নাকি ?
 ঢালিবে বরষা যবে খর জলধার
 রবে না তোমার ঠাই মাথা গুঁজিবার।'
 পাপীয়া বলিছে, 'নিজে ঘর নাহি গড়ি
 তাই ধরাময় ঘর দিয়াছেন হরি।'

(৪)

গ্রন্থ ও ভক্তি

ভকতি মিলেনা শুধু ধর্ম শাস্ত্র পড়ি'
 গীতার প্রত্যেক শ্লোক তন্ন তন্ন করি'।
 ললিত মাধবী ফুল কর খানখান
 পাবে না কোথাও তার মধুর সন্ধান।

(৫)

অনুকরণে বিপদ

ফিঙে ভাবে, 'রূপে আমি কোকিলেরি মত
 আদর তবুও লোকে করেনাক তত।'
 বুঝিলাম, চাহি না যে আমি রাঙা চোখে,
 তাই করে অবহেলা যত নীচ লোকে।'

এত ভাবি ফিঙা সদা রোষভরে চায়
দেখিয়া পাখীর দল হাসিয়া পলায় ।
বোকা পাখী শুধু দোষ নকলে তৎপর
করুনা নকল তার মধুমাখা স্বর ?

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক ।

অনুশীলনী ।

১। এই কবিতা পাঁচটির প্রত্যেকটির মর্ম্মগত নীতি কি তাহা বল
বং ভাবার্থ বল ।

২। আসল ভক্তি আর নকল ভক্তিতে তফাৎ কি ?

৩। অনুকরণ কি সর্বত্রই দুষণীয় ?

৪। টীকা কর—

গীতা, কৃষ্ণী, মাধবী, তন্নতন ও কপট মুহূর্হা ।

ব্রাহ্মবিদ্যোদ

পঙ্কেরে ছানিষা তবে মেলে পদ্মফুলে,
তেমনি সত্যেরো জন্ম সন্দেহ ও ভুলে ।
এ জীবনই শেষ নহে, এষে শুধু খনি
খুঁড়িলে অনেক মাটি, তবে পাবে মণি ।

শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী

অমূল্যলীলনী।

১। ভাবার্থ বল এবং পদ্যের সহিত সত্যের উপমাটি বুঝাইয়া
দাও।

নীতিচতুষ্টয়।

অদৃষ্টের পরিহাস।

দীন, বৃদ্ধ পঙ্গু এক ভিক্ষা করি' খায়,
একদিন বিধাতার কাছে অশ্রু চায়।
দৈবযোগে এক পান্থ যান সেই পথে,
কল্প অশ্বশিশু ল'য়ে পড়েন বিপদে ;
যুক্তি করি', সাবধানে বাঁধি ল'য়ে তারে,
তুলে দেন বাহক পঙ্গুর পিঠে ঘাড়ে ॥
পঙ্গু বলে “বিধি মোরে দিল বটে ঘোড়া,
উন্টা করিয়া দিল ;—কপাল যে পোড়া”।

শিক্ষা ও প্রবৃত্তি।

আগুন লাগিয়া গেল ব্রাহ্মণের বাড়ী ;
সর্বস্ব পুড়িয়া যায় দেখি তাড়াতাড়ি,

প্রবেশিল বিদ্যানিধি নিজ পাঠাগারে,
যত্নের পাণিনিখানি ছিল একধারে,--
বাচাইল ব্যাকরণ, গেল আর সব ;
হেনকালে শুনা গেল ‘হায় হায়’ রব ;
বিপ্র বলে “পুড়ে গেল বেদান্তের টীকা” ;
ব্রাহ্মণী কাদিছে “গেল হাঁড়ী আর সিকা” ।

ভালমন্দ ।

এক কূল ভাঙ্গে নদী, অন্ত কূল গড়ে ;
দূষিত বায়ুরে লয় উড়াইয়া ঝড়ে ,
তীব্র কালকূটে হয় শুদ্ধ রসায়ন ,
কাক করে কোকিলের সন্তান পালন ;
দংশে বটে, মধুচক্র গড়ে মধুকর ;
বজ্র হানে যদি, বারি ঢালে জলধর ;
সুখ-দুখ-ভাল-মন্দ-জড়িত সংসার ;
অবিমিশ্র কিছু নাই সৃষ্ট বিধাতার ।

বৃথাদর্প ।

নর কহে, “ধূলিকণা, তোরা জন্ম মিছে,
চিরকাল প’ড়ে র’লি চরণের নীচে ।”

ধূলিকণা কহে, “ভাই, কেন কর’ ঘৃণা ?
 তোমার দেহের আমি পরিণাম কিনা ?”
 মেঘ রলে, “সিন্ধু, তব জনম বিফল,
 পিপাসায় দিতে নার’ একবিন্দু জল ;”
 সিন্ধু কহে “পিতৃনিন্দা কর’ কোন্ মুখে ?
 তুমিও অপেয় হ’বে পড়িলে এ বৃকে।”

৬ রজনীকান্ত সেন

অনুশীলনী।

- ১। এই কবির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ২। নীতি চতুষ্টয়ের প্রত্যেকটিতে কি কি নীতি নিবদ্ধ আছে ?
- ৩। কবির এই শ্রেণীর কাব্য-কণিকাগুলির বৈশিষ্ট্য কি ?
- ৪। টীকা কর—
 অবিমিশ্র, কালকূট, অপেয় ও বিদ্যানিধি।
- ৫। অর্থ কি ?
 তীর কালবুটে হয় শুদ্ধ রসায়ন।

কৃপণের বদান্যতা

টাকার কুমীর প্রেমদাস গুঁই কঙ্কুস ছিল বড়।
 ছাড়িত না সুদ একটি পয়সা যত পায়ে হাতে ধর’

সীর মালা গলায় তাহার, ঈরিনাম ঝোলা হাতে ।
 দেব হিসাব করিতে কবিতা বেড়া'ত উঠানে ছাতে ॥
 একটি মুষ্টি ভিক্ষা চাহিলে লাগী নিয়ে যেত হেড়ে ।
 'দাদে' খেয়ে, টেনা পবে', টাকা মাটিতে রাখিত গেড়ে ॥
 'সুহসা একদা,—ভগবান্ করে নিয়ে যান কোন দিকে,—
 'বাব আজীবন-সঞ্চিত ধন খয়বাতে দিল লিখে ॥
 'ভাক্তারখানা টোল ইস্কুল দেউল অতিথুশালা ।
 'স্বাশ্রয় তরে সব দিল শুধু বেখে ঝোলা আর মালা ॥
 'মামাবলী গায় কাণাখানি ঘাড়ে শ্রীরাধামাধব বলে'
 'প্রমদাস গু'ই গেলেন সুহসা শ্রীবৃন্দাবন চলে' ॥
 'র নাম কেহ করিত না ভয়ে কভু, পাছে হাডী ফাটে,
 'তবার তার নাম না কবিতা কারো দিন নাহি কাটে ।

*

*

*

*

কখনতরু একটিও ফল দেয়নি ক্ষুধিতে ভুলে,
 'কটিও ফুল ফুটায়ে কখনো তুমেনিক অলিকুলে
 'গর্ম মূলদেশে তার কেউ পায়নি শীতল ছায়া ।
 'প্রাশ্রয়শাগিত কানন তাহার সর্পে ভূষিত কায়া ॥
 'কদা তাহার সকল অঙ্গ নিবেদিল অকাতরে ।
 'কভুত ঐ নিবিড় ভক্তি পলে পলে রস করে ॥

অনুশীলনী।

- ১। কবিতার ভাবার্থটি বল,—
- ২। চন্দন বৃক্ষের সহিত প্রেমদাসের উপমাটি বুঝাইয়া দাও।
- ৩। টীকা কর—অধিপোতা, ব্যাত্র-শাসিত, দারুভূত ও ন্যামাবলী।
- ৪। কবিতাটিতে কোন্ নীতি প্রচ্ছন্ন আছে?
- ৫। বদান্ততা সম্বন্ধে একটি নিবন্ধ লিখ।
- ৬। সুদীর্ঘচিত্ত দান ও নিকিঁচারে দান—এই উভয়ের ম
কোনটি শ্রেষ্ঠতর?
- ৭। কোন্ শ্রেণীর দানে জগতের অধিক কল্যাণ সাধিত হয়?

টীকা—কঞ্জুস—কৃপণ, খয়রাত—দান। সর্পে ভূষিত কায়—
হৃগন্ধের বড়ই অনুরাগী, চন্দন বৃক্ষ সর্পগণের বাঙানীর আশ্রয় ব
প্রসিদ্ধি আছে। প্রেমদাসের কৃপণতার মধ্যে যে আত্ম-বঞ্চনা
মহৎ উদ্দেশ্যে এক প্রকারের তপস্বী বলা যাইতে পারে।

ছুঃখের তুলনা

একদা ছিল না ‘জুতো’ চরণ যুগলে,
দহিল হৃদয় মন সেই ক্ষোভানলে।
ধীরে ধীরে চুপি চুপি ছুঃখাকুল মনে,
গেলাম ভর্জালয়ে ভজন কারণে।

দেখি তথা একজন, পদ নাই তার,
অমনি ‘জুতোর’ খেদ ঘুচিল আমার ।
পরের অভাব মনে করিলে চিন্তন,
নিজের অভাব ক্ষোভ রহে কতক্ষণ ?

*

*

*

*

‘হায় ! আমি এলেম এ কি ঘোর কাননে,
নিশির আঁধারে পথ, না দেখি নয়নে ।
শীতের দাপটে কাঁপে থর থর কায়,
নাই তায় গায়ে কিছু উছ প্রাণ যায় ।’
এইরূপে পথহারা পান্থ একজন
নিশিতে করিতেছিল কাননে রোদন ।
এমন সময়ে তারে এমন সময়,
জলদ গম্ভীর নাদে ডেকে কেহ কয়,—
“হে পথিক ! চুপকর, ক’রো না রোদন,
একবার এসে মোরে কর দরশন ।
বটে তুমি শীতে অতি যাতনা পেতেছ;
কিন্তু তবু মৃত্তিকার উপরি রয়েছ ।
পড়িয়াছি আমি এই কূপের ভিতরে,
রহিয়াছি দুটি চাক ধরিয়া ‘হু’করে ;

গলাবধি জলে ডোবা সকল শরীর,
রাখিয়াছি কোন'রূপে উঁচু করি শির ।
দাও তুমি দৈবরেরে কৃতজ্ঞ-অন্তরে,
—ধন্যবাদ, পড়নি যে কুপের ভিতরে ।”

৩কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার

অনুশীলননী ।

- ১। ‘হুঃখের তুলনা’ কবিতায় কি নীতি শিক্ষা কবিলে ?
- ২। এই কবির পরিচয় কি জান, বল’ ।
- ৩। টীকা কর,—ক্ষোভানলে, দাপট, জলদগম্ভীর, ও গলাবধি ।

ক্রোধ

ক্রোধ সম পাপ আর না আছে সংসারে,
প্রত্যহ শুনহ ক্রোধ যত পাপ ধরে ।
লঘু গুরু জ্ঞান নাহি থাকে ক্রোধ কালে
অবক্তব্য কথা লোক বলে ক্রোধ হ’লে ।
ধাকুক অন্তের কার্য্য আত্ম হয় বৈরী
ক্রোধ বশে আত্মহত্যা করে নরনারী ।
এ কারণে বৃদ্ধগণ সদা ক্রোধ ত্যাজে,
অক্রোধ যে জন তারে সর্ব্বজন পূজে ।

ক্রোধে পাপ, ক্রোধে তাপ, ক্রোধে কুলক্ষয়,
ক্রোধে সর্বনাশ হয়, ক্রোধে অপচয়
হেন ক্রোধ যেই জন জিনিবারে পারে,
ইহলোকে পরলোকে অবহেলে তরে ।

৬কাশীরাম দাস ।

১। ক্রোধ রিপু মহক্কে একটি নিবন্ধ লিখ।

ক্রোধে জগতের কত অকল্যাণ হইতে পারে, দেখাও ।

২। টীকা কর—অবজ্ঞা, বৃথাগণ, জিনিবারে, বৈরী, অক্রোধ, ও
অবহেলে ।

অস্থানে ।

সিংহ নখে বিদারিত, করিকুন্ত বিগলিত,
রুধিরাক্ত চাকু মুক্তফলে ।
বনে ভিল্লী দেখি ধায়, বদরী ভাবিয়া তায়,
উঠাইয়ে নিল করতলে ॥
দেখি তার শুভ্রতর, স্নকঠিন কলেবর,
দূরে ফেলি করিল গমন ।

কুস্থানে পড়িলে পর, মনস্বী মনুষ্যবর,
এইরূপ দশা প্রাপ্ত হ'ন ॥

৩রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

সুজন ধর্ম্য।

তৃষ্ণা ত্যজ', ভজ'ক্ষমা, মদ পরিহর'
পাপে রতি ছাড়, সত্যকথা সার ক'র ॥
সাধুর চরণচিহ্নে করহ পয়ান।
সেব' সুপণ্ডিতগণে, মান্যে দেহ মান ॥
বিশেষীকে বশীভূত কর অহুনয়ে।
স্বমুখে করো না ব্যক্ত নিজ গুণচয়ে ॥
দীনে দয়া কর' কর কীর্ত্তির পালন।
সুজনগণের এই সব আচরণ ॥

৩রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

অনুশীলনী।

১। 'অনুশীলনে' কবিতার প্রচ্ছন্ন অর্থ কি ?

২। সুজনের ধর্ম্য কি কি ?

৩। টীকা কর—

করিকুন্ত, কধিরাক্ত, ভিল্লী, মনস্বী, মদ, রতি, পয়ান, ও
চরণ চিহ্ন।

দেশ-প্রীতি

জন্মভূমি ।

জননি গো জন্মভূমি, তোমারি পবন
দিতেছে জীবন মোরে, নিশ্বাসে নিশ্বাসে ।
সুন্দর শশাঙ্ক-মুখ, উজল তপন,
হেরেছি প্রথমে আমি তোমারি আকাশে ।
তাজিয়ে মায়ের কোল, তোমারি কোলেতে
শিখিয়াছি ধূলি খেলা, তোমারি ধূলিতে ।

(২)

তোমারি শ্যামল ক্ষেত্র অন্ন করি দান,
শৈশবের দেহ মোর করেছে বর্দ্ধিত ।
তোমারি তড়াগ মোর রাখিয়াছে প্রাণ,
দিয়ে বারি জননীর স্তনের সহিত ।
জননীর করাদুলি করিয়ে ধারণ,
শিখেছি তোমারি বক্ষে বাড়াতে চরণ ।

(৩)

তোমারি তরুর তলে কুড়ায়েছি ফল,
 তোমারি লতার ফুলে গাঁথিয়াছি মালা ।
 সঙ্গীদের সঙ্গে সুখে করি কোলাহল,
 তোমারি প্রান্তরে আমি করিয়াছি খেলা
 তোমারি মাটিতে ধরি' জনেকের কর,
 শিখেছি লিপিতে আমি প্রথম অক্ষর !

(৪)

ভ্রাজিয়া তোমার কোল, যৌবনে এগন
 হেরিলাম কত দেশ কত সৌধ মালা,
 কিন্তু তৃপ্ত না হইল এ অন্ধ নয়ন ।
 ফিরিয়া দেখিতে চাহে তব পর্ণশালা ।
 তোমার প্রান্তর নদী পথ, সরোবর,
 অন্তরে উদিয়া মোর জুড়ায় অন্তর ।

(৫)

তোমাতে আমার পূর্ব পিতা, পিতামহ,
 জন্মেছিলা একদিন আমারই মতন ।
 তোমারি এ বায়ুতাপে, তাহাদের দেহ
 পুষেছিলা, পুষিতেছ আমারি ঘেমন ।

জন্মভূমি জননী আমার যথা তুমি,
তাঁহাদেরও সেইরূপ তুমি মাতৃভূমি ।

(৬)

তোমারি ক্রোড়েতে মোর পিতামহগণ
নিদ্রিত আছেন সুখে, জীবলীলা শেষে ।
তাঁদের শোণিত, অস্থি, সকলি এখন
তোমার দেহের সঙ্গে গিয়াছে গো মিশে ।
তোমার ধূলিতে গড়া এদেহ আমার,
তোমারি ধূলিতে কালে মিলাবে আবার ।

৩গোবিন্দচন্দ্র দাস ।

অনুশীলনী ।

- ১। এই কবির শোচনীয় জীবনী সম্বন্ধে কি জান ?
- ২। কবিতাটির বৈশিষ্ট্য কি ?
- ৩। “এ অন্ধ নয়নের” অন্ধ শব্দের অর্থ কি ?

চির মাতা ।

তুমি যদি হতে বার্থ মরুভূ উষর
 অথবা বিকট রুক্ষ কঠিন কঙ্কর ।
 হতে যদি আলোহীন. তুহিনের দেশ
 নাহি যেথা শ্রামশোভা, গীতগন্ধ লেশ,
 হতে যদি বর্ষরের বিহারের ভূমি
 তবু এই জীবনের তীর্থ হতে তুমি !
 এই মত ভক্তিভরে প্রদোষে প্রভাতে
 তোমার চরণ ধূলি লইতাম মাথে ।
 তোমার অতীত মোরে করেনি পাগল,
 ভাবী আশা করিছে না আমারে চঞ্চল
 জন্মক্ষেপে শিশু চিনে যেমন মাতায়
 আমিও তোমারি মাগো, চিনেছি তোমায় ।
 আমি জানি ভাগ্য মোর তব সনে গাঁথা
 জন্ম জন্মান্তর হতে অগ্নি চির মাতা ।
 প্রমথ রায় চৌধুরী ।

অনুশীলনী ।

- ১। সনেট কাকে বলে ? ১ম বাংলা ভাষায় কে সনেট রচনা প্রবর্তন করিয়াছেন ? সনেট রচনার নিয়ম কি ? এই সনেটটির—ভাবার্থ বল ।
 - ২। কোন ইংরাজী কবিভার সহিত ইহার ভাবসাম্য আছে ?
- টিকা :—কঙ্কর—কাঁকর, তুহিন—তুষার, প্রদোষ—সন্ধ্যা ।

দেশভক্তি ।

সত্য কি তোমারে আমি বাসি ভাল ? স্বদেশ জননী ?
 কহি বটে, “তুই মোর সাধনার ধন, নয়নের মণি ।”
 কিন্তু যবে অন্তরের অন্তরেতে করি নিরীক্ষণ,
 বুঝি, সব শূন্যগর্ভ, অর্থহীন; অলীক বচন ।
 প্রবঞ্চিত প্রবঞ্চক হয়ে হেন র’ব কত কাল ?
 পুত-শুদ্ধ কর, মাগো, দূর কর মনের জঞ্জাল ।
 পারিতামস সত্য যদি মাতৃরূপে ভাবিতে তোমারে,
 হইতাম নদীর কি এত ডাকে, এত হাহাকারে ?
 দারিদ্র্যের কমাঘাতে কাঁদে ভ্রাতা, কাঁদে ভগ্নী মোর,
 বিলাসেতে মগ্ন আমি ; কই ঝরে নয়নের লোর ?
 অজ্ঞতার অন্ধকারে ডুবে আছে কোটি কোটি জন ;
 একটিও দীপ আমি নাহি করি কেন প্রজ্জ্বলন ?
 কোটি কণ্ঠে রোগে, শোকে, শুনি উঠে তীব্র আর্তনাদ !
 আমি হাসি “হাহা” করে’ ; নাহি চিন্তা, নাহিক বিষাদ !
 সত্য দেশভক্তি যাহা, এ তাহার নহে পরিচয় ;
 দেশভক্তি ত্যাগে, ধর্ম্মে, কর্ম্মে, প্রেমে, বচনেতে নয় ।
 বাক্যভারে ভারাক্রান্ত, অবসন্ন হয়ে গেছে প্রাণ ;
 কর্ম্মক্ষেত্রে শক্তি, ক্ষুণ্ণিত, অন্তর্য্যামি ! কর মোরে দান ।

অকপটে তব পদে এই তিষ্ণা চাহি পরমেশ !

সত্য সত্য বুঝি যেন জননী-রূপিণী আমার স্বদেশ ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বসু

অনুশীলনী ।

১। প্রকৃত দেশভক্তি কাহাকে বলে ? দেশভক্তি সম্বন্ধে
নিবন্ধ লিখ । প্রকৃত দেশভক্তির পরীক্ষা কিসে হয় ?

২। কবিতাটির ভাবার্থ বল ।

ভক্ত ভারত ।

এই ভারতের প্রাণের অর্ঘ্য ধৃত অঞ্জলি পুটে,
অই বিধাতার পাদপীঠ-তলে চিরদিন আছে উঠে ।
উদজলিরে হিমগিরি কয় বিশ্বের লোক যত,
কুন্দ-কূটজ—গন্ধে তাহার নিখিল শ্রদ্ধানত ।
ভক্তিতে তার চোখে ধারা বয় দেবতার শুভনামে,
ব্রহ্মপুত্র-রূপে দর দর বয়ে' যায় ধরাধামে ।
রেখেছেন প্রভু পাণি প্রসন্ন ভারতের শিরে স্নেহে,
পাঁচটি আঙুল জাগে মঞ্জুল পঞ্চনদের দেহে ।
গঙ্গায় তাঁর করুণার ধারা শুভাশিস মঙ্গল,
ললাটে কণ্ঠে শতমুখী হয়ে বরিতেছে অবিরল,

বহিতেছে জ্ঞান-পুণ্য, বিরচি' কূলে কূলে তপোবন,
 বিতরি' ভীর্থে মঠ মন্দিরে পারমার্থিক ধন ।—
 ধরণীর স্রুখে, তরণীর বৃকে, বারিধি বক্ষতলে,
 গ্রামে, জনপদে, পুরে, প্রান্তরে,—পণ্যে, শস্যে, ফলে,
 ইহ জীবনের স্পৃহনীয় ধন জমিতেছে অবিরাম,
 স্নানে পানে রত জীব লোক যত গাহিছে হর্ষসাম ।
 এ যে অনারত আশিসের ধারা ভক্তের সংসারে,
 এ হেন ভারতে বিখে কেহ কি নিঃস্ব করিতে পারে ?

অনুশীলনী ।

১। এই কবিতার ভাবার্থ বল ।

২। গঙ্গা, পঞ্চনদ, ব্রহ্মপুত্র ও হিমাদ্রির সহিত কিগের কিগের
 দেওয়া হইয়াছে । গঙ্গা কিরূপে ভারতকে ঐহিক ও পারত্রিক
 সম্পদ দান করিতেছে, দেখাও ।

৩। টীকা কর—উদজ্জলি, পাদপাঠ, কুটজ, অনারত, পারমার্থিক,

বঙ্গবাণী ।

জি—জয় তব জয় এ ভুবনময় দীন দুখীদের জননী ।

যুগে যুগে যুগে তব পাদযুগে প্রণত নিখিল অবনী

অনশনে স্নান তোমার আনন,
 জীর্ণ তোমার ভূষণ ভুবন,
 তবু শত মণি-মুকুটে শোভন তব ধূলিমাখা চরণই
 চারি—বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র আপন অঙ্কে বহিয়া,
 পিয়ায়েছে তোমা, সোমরস ধারা, জ্ঞান-ত্রিদিবের অমিয়া।
 মহাভারতের বারিধি অতল
 চিন্তামণিতে ভরেছে অঁচল,
 ঋদ্ধ করেছে রামায়ণী ধারা পতিত-পাতকি-পাবনী।
 শিরে—করিছে আশিস তোমায় গিরীশ চির ভয়প্রদানে,
 তুমি মা মেঘ্যা মেনকারাণীর অশ্রুসলিল সিনানে।
 দৈত কাম্য দণ্ডকবন,
 রচেছে তোমার দর্ভ-আসন,
 বৃন্দাবনের সুরভিরা তব যোগায় ভোগের নবনী
 তব—বিজয়-তুর্য্য বাজে যুরূপার চূড়া-গুহজ মিনারে,
 নিশীথ-সূর্য্য, রমার শ্রীকরে প্রেরিল অর্য্য তোমারে,
 দূর কানাড়ায় জাগে বিশ্বয়,
 মেরুতে মেরুতে জয় জয় জয়।
 ইরাণ তুরাণ বসরাই গুলে সাজায় তোমার তরণী ॥
 কল—কণ্ঠে তোমার অভয়-মন্ত্র দৃষ্টিতে তব অমৃত,
 পরশে তোমার লভে অপসার পাপ শাপ তাপ অনৃত।

চিন্তে মা তব অমেয় ভক্তি,
সঙ্গীতে নব অজেয় শক্তি,
তব পদ সেবা, অপবর্গদা—স্বর্গের অধিরোহণী ॥

অনুশীলনী ।

১। বেদ-বেদান্ত, মহাভারত, রামায়ণ ও পুরাণাদি বঙ্গসাহিত্যকে
কি ভাবে সমৃদ্ধ করিয়াছে ?

২। ৩য় ও ৪র্থ শ্লোকের ব্যাখ্যা কর ।

টীকা—চন্দ্রামণি—ভাবরূপ মণি, মহাভারত ইহাতে বঙ্গসাহিত্যের
অনেক শ্রেষ্ঠ গ্রন্থের উপাদান আহৃত হইয়াছে। মেনকা.....সিনানে,—
আগমনী বিজয়ার সঙ্গীতের কথা। দণ্ডক, দ্বৈত, কাম্য—রামায়ণ
মহাভারতে উল্লিখিত ঋষিগণাধ্যুষিত কানন। বৃন্দাবনের সুরভিরা—
বৈষ্ণব সাহিত্যকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে। নিশীথসূর্য্য.....
ভোমারে—রবীন্দ্রনাথের নোবেল প্রাইজ প্রাপ্তিকে লক্ষ্য করিয়া।
ইরাণ তুরাণ.....তরুণী,—বর্তমান বঙ্গসাহিত্যে পারস্যসাহিত্যের
প্রভাবের কথা।

ভারত আমার।

(১)

ভারত আমার, ভারত আমার ;
 যেখানে মানব মেলিল নেত্র ;
 মহিমার তুমি জন্মভূমি মা,
 এসিয়ার তুমি তীর্থ ক্ষেত্র ।
 দিয়াছ মানবে জগজ্জননী
 দর্শন উপনিষদে দীক্ষা ;
 দিয়াছ মানবে জ্ঞান ও শিল্প
 কর্ম-ভক্তি ধর্ম শিক্ষা ।

(কোরাস) :—ভারত আমার ভারত আমার
 কে বলে মা তুমি রূপার পাত্রী ?—
 কর্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী
 ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা পাত্রী ।

(২)

ভগবদগীতা গাহিল স্বয়ং
 ভগবান্ যেই জাতির সঙ্গে ;
 ভগবৎ প্রেমে নাচিল গৌর
 যে দেশের ধূলি মাখিয়া অঙ্গে ।

সন্ন্যাসী সেই রাজার পুত্র
প্রচার করিল নীতির মর্ম,
যাদের মধ্যে তরুণ তাপস
প্রচার করিল 'সোহং' ধর্ম ।

(কোরাস) :—ভারত আমার, ইত্যাদি ।

(৩)

আর্য্য-ঋষির অনাদি গভীর
উঠিল যেখানে বেদের স্তোত্র ;
নহি কি মা তুমি সে ভারতভূমি
নহি কি আমরা তাঁদের গোত্র ?
তাঁদের গরিমা-স্মৃতির বর্ষে,
চলে যাব শির করিয়া উচ্চ,
যাদের গরিমাময় এ অতীত
ভারা কখনই নহে মা তুচ্ছ ।

(কোরাস) :—ভারত আমার ইত্যাদি ।

(৪)

ভারত আমার, ভারত আমার
সকল মহিমা হউক থর্ক ;
দুঃখ কি যদি পাই মা তোমার
পুত্র বলিয়া করিতে গর্ব্ব ।

যদি বা বিলম্ব পায় এ জগৎ

লুপ্ত হয় এ মানববংশ,

যাদের মহিমাময় এ অতীত

তাদের কখনও হবে না পংস।

(কোরাস) :—ভারত আমার, ইত্যাদি।

(৫)

চোখের সামনে ধরিয়া রাখিয়া

অতীতের সেই মহা-আদর্শ,

জাগিব নূতন ভাবের রাজ্যে,

রচিব প্রেমের ভারতবর্ষ।

এ দেব-ভূমির প্রতি তৃণপরে

আছে বিধাতার করুণাদৃষ্টি,

এ মহাজাতির মাথার উপরে

করে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি।

(কোরাস) :—ভারত আমার ইত্যাদি।

৬/১১/১৯৩৩ লাল রায়।

অনুশীলনী।

১। ভারতের অতীত গৌরব সম্বন্ধে কি জান বঙ্গ।

২। “সন্ন্যাসী সেই রূজার পুত্র” “যাদের মধ্যে তরুণ তাপস”—
এই রাজার পুত্র ও তরুণ তাপস কে? ব্যাখ্যাকর—চোখের সামনে...

ভারতবর্ষ । কবি ভারতকে ‘এসিয়ার তীর্থক্ষেত্র’ বলিয়াছেন কেন ?

“যেখানে মানব মেলিল নেত্র”—এ নেত্র শব্দের অর্থ কি ?

৩। টাকা কর—উপনিষদ, মোহহং, ভগবদ্গীতা ও পুষ্পবৃষ্টি ।

ভারতের ভবিষ্যৎ ।

বল বল বল সবে, শত বীণা বেগুরবে,

ভারত আবার জগৎ সভায়, শ্রেষ্ঠ আসন লবে ।

ধর্ম্মে মহান্ হবে, কর্ম্মে মহান্ হবে,

নব দিনমণি উদবে আবার পুরাতন এ পুরবে ॥

আজও গিরিরাজ রয়েছে প্রহরী,

ঘিরি তিন দিক নাচিছে লহরী,

যায় নি শুকায়ে গঙ্গা গোদাবরী,

এখনও অমৃত বাহিনী ।

প্রতি প্রান্তর, প্রতি গুহা বন,

প্রতি জনপদ, তীর্থ অগণন,

কহিছে গৌরব কাহিনী ॥

(কোরাস্ :—) বল বল বল ইত্যাদি ;

বিদ্বষী, মৈত্রেয়ী, খনা, লীলাবতী,

সীতা, সাবিত্রী, সীতা, অরুন্ধতী,

বহু বীরবালা বীরেন্দ্র-প্রসূতি

আমরা তাদেরই সন্ততি।

অনলে দহিয়া রাখে যারা মান,

পতিপুত্র তরে স্তখে ত্যজে প্রাণ,

আমরা তাদেরই সন্ততি ॥

(কোরাস) :—বল বল বল ইত্যাদি।

ভোলে নি ভারত ভোলেনি সে কথা,

অহিংসার বাণী উঠেছিল হেথা,

নানক, নিমাই, করেছিল ভাই

সকল ভারত নন্দনে!

ভুলি হিংসা ঘেম জাতি অভিমান,

ত্রিশ কোটি প্রাণী হয়ে এক প্রাণ,

এক জাতি প্রেম বন্ধনে।

(কোরাস)—বল বল বল ইত্যাদি।

শ্রীঅতুল প্রসাদ সেন।

অনুশীলনী।

১। কবি যে মহীয়সী ভারতমহিলাদের নাম করিয়াছেন—
তাহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। নানক সম্বন্ধে কি জান? তাহার
প্রবর্তিত ধর্ম ক'হার? অনুসরণ করে?

২। কোরাস ক'হাকে বলে? কোরাস বাহাতে আছে এরূপ

কোরাস বাহাতে আছে একপ হাটী গনের নাম কর । বর্তমান কালে
ভারতে অহিংসা মন্ত্রের প্রচারক কে ?

টিকা—ভারত মহিলাদের সম্বন্ধে বিস্তৃত পরিচয় 'ভারতীয় বিহুদী'
নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

মা আমার ।

যেই দিন ও চরণে ডালি দিছু এ জীবন,
হাসি অশ্রু সেই দিন করিয়াছি বিসর্জন ।
হাসিবার কাদিবার অবসর নাহি আর—
দুঃখিনী জনমভূমি—মা আমার, মা আমার !
অনল পুষ্টিতে চাহি আপনার হিয়া মানে,
আপনারে অপরেরে নিয়োজিতে তব কাজে ;
ছোট খাট সুখ দুঃখ—কে রাখে হিসাব তার ?
তুমি যবে চাহ কাজ—মা আমার, মা আমার ।
অভীতের কণা কহি বর্তমান যদি যায়,
সে কথাও কহিব না, হৃদয়ে জপিব তায় ;
গাহি যদি কোন গান—গাব তবে অনিবার
মরিব তোমারি তরে মা আমার, মা আমার ।

কাব্য-মঞ্জুষা—প্রথম ভাগ ।

মরিব তোমারি কাজে, বাঁচিব তোমারি তরে
নাহিলে বিবাদময় এ জীবন কেবা ধরে ?
যতদিন না ঘুচিবে তোমার কলঙ্ক ভার
থাক প্রাণ, যাক প্রাণ,—মা আমার, মা আমার ।
শ্রীকামিনী রায় ।

অনুশীলনী ।

- ১। বাগ্যা কর—অনল পৃথিতে.....মা আমার ।
- ২। এই স্ত্রীকবির ও তাঁহার গ্রন্থাবলীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও ।

মা'র প্রতি ।

করিলি দান আমার প্রাণ আপন হৃদি রুধিরে,
রাখিলি মোরে বুকের প'রে তুলিয়া !
আমি যে দীন, সে মহাঋণ কেমনে মাগো শুধিরে ?
যাইব কোথা তোমার কথা তুলিয়া !
নাহিগো যদি সেরূপ জ্যোতি, কি আছে তাহে ক্ষতি মা !
ও-হিয়া মাঝে স্নেহ তো রাজে ভেগনি !
বিগত সব তব বিভব, অতীত তব গরিমা ;
তবু তো তুমি জনম-ভূমি জননী !

এমন করে' স্নেহের ভরে, বাঁচালি সুখা পিয়ায়ে
 কেন মা, যদি না পারি ক্ষতি পূরাতে ?
 সহি এ-হেন যাতনা, কেন রাখিলি বুকে জীয়ায়ে ?—
 যদি না পারি ও আঁখিবারি-মুছা'তে ?
 দুখিনী বলে' উঠেছে জ্বলে' আজি এ প্রাণে বেদনা ;
 নয়ন ভরি' পড়েগো বরি ভকতি !
 মিনতি করি চরণ ধরি,' কেঁদনা মাগো কেঁদনা !
 তব এ দুখে জেগেছে বুকে শকতি !
 আজকে, তোরে দ্বিগুণ করে' জননি ভালবেসেছি ;
 ভকতি সনে জেগেছে মনে বেদনা !
 কেটেছে মোর তন্দ্রাঘোর এসেছি, ছুটে এসেছি ;
 কেঁদনা আর কেঁদনা মাগো, কেঁদনা ।
 শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী ।

অনুলীলনী ।

১। বাণীয়া কর—দুখিনী বলে.....ভকতি ।

২। কবি মাতৃভূমির নিকট কোন্ ঋণের কথা বলিয়াছেন ?

টীকা—কবিতাটি ছন্দোমার্ধ্যের জন্য আবৃত্তির যোগ্য । বাৎসল্য ও ভক্তিরসের মিশ্রণে কবিতাটি সুমধুর । সম্ভ্রান আপন অক্ষমতার জন্য লজ্জিত ও কাত্তত । কিন্তু জননীর বেদনা দেখিয়া সম্ভ্রানের নয়নে যেমন 'ভক্তি করিতে' লাগিল, ব'হতে তেমনি নূতন শক্তি জাগিয়া উঠিল ।

নকল গড়

(রাজস্থান)

“জলস্পর্শ করুব না আর” চিতোর রাণার পণ—
“বুঁদির কেলা মাটির পরে থাকবে যতক্ষণ।”

“কি প্রতিজ্ঞা, হায় মহারাজ,

মানুষের যা অসাদ্য কাজ

কেমন করে’ ; সাধ্বে তা আজ”—কহেন মন্ত্রিগণ

কহেন রাজা, “সাধ্য না হয় সাধ্বে আমার পণ !”

বুঁদির কেলা চিতোর হ’তে যোজন তিনেক দূর ।

সেথায় হারাবংশী সবাই মহা মহাশূর ।

হামু রাজ্য দিচ্ছে থানা

ভয় কারে ক’র নাইক জানা

তাহার সত্ত প্রমাণ রাণা পেয়েছেন প্রচুর ।

হারাবংশীর কেলা বুঁদি যোজন তিনেক দূর ।

মন্ত্রি কহে যুক্তি করি—“আজকে সারারাত্তি
মাটি দিয়ে বুঁদির মত নকল কেলা পাতি ।

রাজা এসে আপন করে
দিবেন ভেঙ্গে ধুলির পরে,
নইলে শুধু কথার তরে হবেন আত্মঘাতী ।”-
মন্ত্রী দিল চিতোর মাঝে নকল কেলা পাতি

কুন্ত ছিল রাণার ভৃত্য হারাবংশী বীর,
হরিণ মেরে আসছে ফিরে স্কন্ধে ধনু তীর ।

খবর পেয়ে কহে—“কে রে
নকল বুঁদি কেলা মেরে
হারাবংশী রাজপুতেরে করবে নতশির ?
নকল বুঁদি রাখ্‌ব আমি হারাবংশী বীর ।”

মাটির কেলা ভাঙতে আসেন রাণামহারাজ ।

“দূরে রহ”-কহে কুন্ত,—গর্জে যেন বাজ ।

বুঁদির নামে করবে খেলা,
সইব না সে অবহেলা,
নকল গড়ের মাটির ঢেলা, রাখ্‌ব আমি আজ ।”
কহে কুন্ত—“দূরে রহ রাণা মহারাজ !”

ভূমির পরে জাহ্নু পাতি,' তুলি' ধনুঃশর,

একা কুন্ত রক্ষা করে নকল বুঁদি গড়।

রাণার সেনা ঘিরি, তারে

মৃগ কাটে তরবারে

খেলাগড়ের সিংহদ্বারে, পড়ল ভূমি' পর।

রক্তে তাহার ধনু হ'ল নকল বুঁদির গড়।

রবীন্দ্রনাথ



স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়—১০০ পৃষ্ঠা।

দুঃখ ব্যথা ।

ভারতে কালের ভেরী ।

(১২৮০ সালের দুর্ভিক্ষ উপলক্ষে)

(১)

ভারতে কালের ভেরী বাজিল আবার ।—

এ শুন ঘোর ঘন ভীম-নাদ তার ।

ছুটিছে তুমুল রঙ্গে আকুল অধীর বঙ্গে,

উঠিল পুরিয়া দিক্‌ প্রাণি-হাহাকার !

বাজিল অকাল-ভেরী বাজিল আবার !

(২)

চলেছে প্রাণীর কুল হের চারি ধার ;

চলে যেন পঙ্গপাল করিয়া আঁধার—

স্ববির বালক নারী, হা অন্ন হা অন্ন করি,

টলিতে টলিতে ধায় চক্ষে নীর ধার ;

—ধরাতলে চলে ধীরে কালির আকার ।

(৩)

—দেখরে চলেছে আহা শিশু কত জন,

শীর্ণ দেহ চাহি আছে জননী বদন ;

আকুল জননী তার, —মুখ চাহি বার বার

অনিবার বারিধারা করে বরিষণ—

—ভ্রমে যেন উন্মাদিনী অন্নের কারণ !

(৪)

হের কত জন আহা উদর জ্বালায়—

জননী ফেলিয়া শিশু ছুটিয়া পালায়,

তুলিয়া যুগল পাণি শিশু ডাকে মা'মা' বাণী

ক্ষুধায় জননী তার ফিরিয়া না চায়—

একাকী পড়িয়া শিশু পরাণে শুকায় ।

(৫)

চলেছে প্রাণীর কুল এক্রূপে আকুল,

নৃত্য করে অনশনে, মুক্ত করি চুল,

নৃত্য করে ভেরী-নাদে কঙ্কাল তুলিয়া কাঁধে

খর্বর ধরিয়া করে করিছে ভ্রমণ—

দেখ বঙ্গমাসী, দেখ মূর্তি কি ভীষণ ।

(৬)

ছুটিছে নয়নে বহি স্ফুলিঙ্গ সমান,
ফিরিছে উন্নত ভাব উদ্ধার প্রমাণ,
দন্ত-ঘরষণে শব্দ ভারত ভুবন স্তব্ধ
করাল বিকট গ্রাস মুখের ব্যাদান,—
আকাশে উঠিছে সঙ্গ কালের নিশান ।

(৭)

কতই উৎসবপূর্ণ গৃহস্থ-আলয়,
নন্দিনী-নন্দনরূপ সুখপুষ্পময়,
আজি পূর্ণ কলরবে অচিরে নীরব হবে,
শকুনি বায়স কিম্বা পেচক আশ্রয়—
ধরিবে শ্মশান-বেশ মৃত-অস্থিময় ।

(৮)

আজি হাসিভরা মুখ প্রফুল্ল যে সব,
আজি সুখপূর্ণ বুক আশার পল্লব,
কালি আর নাহি র'বে শব দেহ হবে সবে,
শৃগাল কুকুরে মিলি করিবে উৎসব,
কর্ণমূলে গৃধ বসি শুনাইবে রবু ।

(৯)

কেমনে হে বঙ্গবাসি, নিদ্রা যাও সুখে ?
 ভাবিয়া এ ভাব, চিত্ত ভরে নাকি দুখে ?
 নিজ স্নাত পরিবার, না জানিছে অনাহার
 ভাবিয়ে, না চাহ কিহে অভুক্তের মুখে—
 স্বজাতি-শোকের শেল বিক্রে নাকি বুকে ?

(১০)

ক্রোড়ে ধরি হের যবে পুত্র কন্যাগণ
 ভাবিয়া জগৎ মাঝে অমূল্য রতন—
 কভু কি পড়ে না মনে, সেই সব শিশুগণে,
 অন্ন বিনে মরে যায় করিয়া রোদন ?
 তাহারাও ঐরূপই নয়ন রঞ্জন।

(১১)

হে বঙ্গ-কুল কামিনী আৰ্য্য যত জন,
 জান যারা পতিপুত্র পিতা সে কেমন—
 ভাব দেখি একবার, বদন সে সবাংকার,
 ঘরে ধরা প্রাতঃসন্ধ্যা করে দরশন,
 নিরন্ন বিষন্ন পতি, জনক, নন্দন।

(১২)

একদিন অনশনে দিন যদি যায়,
জান নাকি বঙ্গবাসি যাতনা কি তায় !
আজি সেই অনশনে, দারুণ হতাশ মনে
লক্ষ নরনারী শিশু করে হায়, হায় !
তবুও-চেতনা কিহে নাহি হয় তায় ?
৩হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

অনুশীলনী ।

১। দুর্ভিক্ষের ভীষণ দৃশ্য বর্ণনা কর ।

২। দুর্ভিক্ষ সম্বন্ধে একটি নিবন্ধ লিখ—

(ক) কি কি কারণে দুর্ভিক্ষ ঘটয়া থাকে ? (খ) দুর্ভিক্ষের সময়
দেশবাসীর কর্তব্য কি ? (গ) সরকার বাহাদুর দুর্ভিক্ষ নিবারণ কল্পে
কি ব্যবস্থা করিয়া থাকেন (ঘ) দুর্ভিক্ষের প্রতিষেধের ও নিবারণের
উপায় কি ?

৩। ব্যাখ্যা কর—(ক) চলেছে প্রাণীর কুল.....করিছে
ভ্রমণ । (খ) নাশিতে সে.....আর ।

৪। চিত্রা কর—প্রাণীর কুল (?), কালের আকার, হা-অন্ন,
পক্ষপাল, অন্নের কারণ (?), অভুক্ত (?), অনাগিনী (?) ।

শ্রীমন্তের বিনয় ।

(কোটালের কাছে)

কাঁকালে নায়ের দড়া পিঠে মারে ঢেকা ।
 দিবস দুপুরে হৈল সাত নায়ে ডাকা ॥
 সবিনয়ে বলে সাধু কোটালের পদে ;
 খানিক পরাণ রাখ বিষম বিপদে ॥
 শ্রীমন্তের ছিল কিছু গুপ্ত ভাবে ধন !
 ঘুষ দিয়া কোটালের তুষিলেক মন ॥
 ধন পেয়ে কালুদণ্ড সরস বদন ।
 শ্রীমন্ত তাহারে কিছু করে নিবেদন ॥
 মর্ত্যের দুর্লভ দেণ মনুজ-জনম ।
 অল্পকালে মোরে ভাই ডাকা দিল যম ॥
 স্নান দান করি, যদি দেহ অনুমতি ।
 তোমার প্রসাদে হয় পরলোকে গতি ॥
 হাসিয়া ইঙ্গিত তবে কৈল নিশাপতি ।
 চৌদিকে বেড়িয়া রহে যত সেনাপতি ॥
 সরোবর বেড়ি রহে পাইকের ঘটা ।
 স্নান করি করে গঙ্গা-মৃত্তিকার ফোঁটা ॥

যব তিল কুশ নিল করেছে তুলসী ।
 তর্পণে করিল তুষ্ট দেব পিতৃ-ঋষি ॥
 তর্পণের জল লহ পিতা ধনপতি ।
 মশানে রহিল প্রাণ বিড়ম্বে পার্শ্বভী ॥
 তর্পণের জল লহ খুল্লনা জননী ।
 এ জনমের মত ছিরা মাগিল মেলানি ॥
 তর্পণের জল লহ খেলাবার ভাই ।
 উজানী নগরে দেখা আর হবে নাই ।
 তর্পণের জল লহ দুর্কলা পোষিণী ।
 তব হস্তে সমর্পণ করিহু জননী ॥
 তর্পণের জল লহ জননীর মা ।
 উজানী নগরে আঁমি আর যাব না ॥
 তর্পণের জল লহ লহনা বিমাতা ।
 তব আশীর্বাদে মোর কাটা যায় মাথা ॥
 সবাকারে সমর্পিলা আপন জননী ।
 এ জনমের মত ছিরা মাগিল মেলানি ॥
 ঘন ঘন ডাকে তারে নিশির ঈশ্বর ।
 স্থরিতে হানিব তোরে বিলম্ব না কর ॥
 ডাকিয়া কোটাল কহে নিদারুণ কথা ;
 এখনি মরিবি তুই কি করে দৈবতা ॥

স্নান করি সওদাগর উঠিলেন কূলে ।
 অষ্ট তণ্ডুল দূর্ব্বা তথা পাইল আঁচলে ॥
 জননীর কথা তখন হইল স্মরণ ।
 পুনরপি কোটালের ধায়ল চরণ ॥
 কাটিহ আমারে এক দণ্ড বিলম্বনে ।
 তোমার প্রসাদে করি মন্ত্র স্মরণে ॥
 কোটাল সাধুর বোলে দিল অনুমতি ।
 হৃদয়ে ভাবিয়া সাধু পূজেন পার্শ্বতী ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

৩মুকুন্দরাম চক্রবর্ত্তী ।

অনুশীলনী ।

- ১। শ্রীকবিকঙ্কণ চণ্ডী সম্বন্ধে কি জান? শ্রীমন্তের উপাখ্যানটি বল ।
- ২। কোন্ রসের জন্ত এ অংশটি এত সুন্দর। এই অংশের ক্রিয়াগুলির আজকাল কিরূপ পরিবর্তন ঘটিয়াছে দেখাও ।
- ৩। নিম্নলিখিত শব্দগুলির অর্থ বল ।
 কাঁকাল, ডাকা, মেলানি, ঢেকা, সমর্পিলু মগান ও ছিয়া ।
 টীকা—কাঁকাল—কোমর । ঢেকা—ধাক্কা । ডাকা—ডাকাতি ।
 সরস—প্রসন্ন । নিশাপাণ্ডি—কোটাল বা কেতোয়াল । পাইকের ঘটা

—গ্রহরীর দল। ছিরা—শ্রীমন্তের ডাকনাম। খেলাবার ভাই—খেলার
সাথী। পোষিনী—ধাত্রী, পালিকা। মেলানি—বিদায়। নিশির
ঈশ্বর—কোতোয়াল।

গাভীহারা।

ধনদৌলত মধ্যে পুঁজি ছিল কেবল একটি গাই,
হায় দুনিয়া আঁধার আমার আজ গোয়ালে সেইটি নাই।
উঠান ভরা আছে শুধু চারটি তাহার ক্ষুরের দাগ ;
কাঁদার আমায় আধ-খাওয়া তার চাকড়াভরা ন’টের শাক।
বাহুরটি তার পড়ছে শুয়ে কোলের কাছে গুটিগুটি
হাঙ্গা ডাকটি শুনলে দৌঁহে আচম্কা আজ চমকে উঠি।
মা’ বলে ঠিক দাঁড়াত সে ফিরে এসে উঠানটিতে,
ভরতো না পেট চরাণীতে হায় রে গোটা খরাণীতে।
কাজ ফেলে সব, ছুটে যেতাম ভাতের ফেনের গামলা নিয়ে,
গা’র ঘাম তার নিতাম মুছে আপন শাড়ীর আঁচল দিয়ে।
লকুলকিয়ে উঠেছে ঘাস জটীমাসের পশলা পেয়ে,
সবুজ পাথার এসে আজ ঐ ডহর পগার ফেলে ছেয়ে।
পায়ের দাগে দাঁড়াল জল ধানের পোআ উঠল ঝেড়ে’
হাররে আমার শূন্য গোয়াল, গড়াগড়ি হুধের কেঁড়ে।

বাগানমুখো কখনো সে হয়নি চারা গাছের টানে,
 খোঁয়াড়ে তায় হয়নি যেতে, ধায়নি কারো খামার পানে।
 মরে' গেলেও পরের ক্ষেতে ছবো ছিঁড়েও খায়নি ভুলে,
 শিঙছুটি তার মস্ত ছিল মারেনি তা' কাউকে তুলে।
 হাত না দিতে বাঁটগুলিতে ঝরত রে দুধ বাদলধারে
 মোড়টি তাহার দুই হাতেতেও ধরতে কেহ পারত নারে।
 বাছুরটি তার চুঁড়ে বেড়ায় পায়নাক মায় ঘাটে মাঠে,
 গাল বেয়ে তার ধারা ঝরে চোখ বুজে মোর হাত-পা চাটে।
 পাতা কুটাই পেত সদাই—পেত না খোল্ জাব্না তত,
 শরীর ছিল নাহুশ-নুহুশ-নরম ছিল,—নবীর মত।
 পিঠটি ছুঁলে চেউ খেলিত লোম নাচায়ে সকল গায়ে,
 গলাটি তার বাড়িয়ে, ঘাড়ে রাখত সে মুখ চুলের ছায়ে।
 ঘর না ছেয়ে খড় ক'টি হায় রেখেছিলাম যত্নে বুকে
 কে থাকে সেই সঞ্চিত ধন? বাক্গে পুড়ে আখার মুখে।
 ত্রিসংসারে নেই কেহ মোর মাত্রপুঁজি ছিলই সে যে,
 তাই ত আমার গাইয়ের গোয়াল ছিল শোবার ঘরের মেজে
 ফুরাল হায় পোয়াল জেলে গোয়ালে সাঁজ সাঁজাল আজ।
 তার বিহনে শ্মশান এ-ঘর ফুরাল মোর সকল কাজ।

অনুশীলনী।

১। কবিতায় গাভীটির যে রূপগুণের আভাস দেওয়া হইয়াছে—

তাহা বর্ণনা কর। গাভীটির জন্ত অনাথা শ্রীলোকটির যে বেদনা তাহা শুধু গাভীটি ছন্দবতী ছিল বলিয়া--না--অস্ব কোন কারণ আছে?

২। গোসেবা সম্বন্ধে এক নিবন্ধ লিখ। গাভী আমাদের দেশে দেবীত্ব লাভ করিয়াছে কেন?

৩। টীকা কর—চাকচা, খরাণা, চরাণী, গুটীগুটী, সবুজপাথার, ডহর পগার, বাগানমুগো, গোঁয়াড়, মোড়, নাহুমলুম, সাজ সাজাল।

কাজলা দিদি ।

বাঁশ বাগানের মাথার উপর চাঁদ উঠেছে ওই,
মাগো আমার শোলক-বলা কাজলা দিদি কই?
পুকুর ধারে লেবুর তলে থোকায় থোকায় জোনাই জলে
ফুলের গন্ধে ঘুম আসে না একলা জেগে রই—
মাগো আমার কোলের কাছে কাজলা দিদি কই?
সেদিন হতে' কেন মা আর দিদিরে না ডাকো ;—
দিদির কথায় আঁচল দিয়ে মুখটি কেন ঢাকো?
খাবার থেতে আসি যখন দিদি বলে' ডাকি তখন,
ও ঘর থেকে কেন মা আর দিদি আসেনাকো?
আমি ডাকি তুমি কেন চুপটি করে থাকো?

বল্ মা দিদি কোথায় গেছে, আস্বে আবার কবে ?
 কাল যে আমার নতুন ঘরে পুতুল-বিয়ে হবে !
 দিদির মত ফাঁকী দিয়ে আমিও যদি লুকাই গিয়ে
 তুমি তখন একলা ঘরে কেমন করে' রবে,
 আমিও নাই—দিদিও নাই—কেমন মজা হবে ।
 ভূঁই চাঁপাতে ভরে গেছে শিউলী গাছের তল,
 মাড়াস নে মা পুকুর থেকে আন্বি যখন জল ।
 ডালিম গাছের ফাঁকে ফাঁকে বুলবুলিটি লুকিয়ে থাকে,
 উড়িয়ে তুমি দিও না মা, ছিঁড়তে গিয়ে ফল
 দিদি এসে শুন্বে যখন, বলবি কি মা বল্ ।
 বাঁশবাগানের মাথার উপর চাঁদ উঠেছে ওই—
 এমন সময় মাগো আমার কাজলা দিদি কই ?
 লেবুর তলে পুকুর পাড়ে ঝাঁঝি ডাকে ঝোপে ঝাড়ে,
 ফুলের গন্ধে ঘুম আসে না, তাইতে জেগে রই
 রাত্রি হ'লো মাগো আমার কাজলা দিদি কই ?
 শ্রীযতীন্দ্র মোহন বাগ্‌চী ।

অনুলীলনী ।

১। কবিতাটিতে কবি কোন রসের সঞ্চার করিয়াছেন ?

২। ঠিক সন্ধ্যাকালেই শিশু তাহার দিদির জন্য এত ব্যাকুল
 হইয়াছে কেন ?

৩। টীকা কর—শোলক-বলা, পুতুল বিয়ে, জোনাই ।

টীকা—কবিতাটি আনুভূতির যোগ্য,—ইহাতে কারুণ্য, সারল্য, তারল্য ও ভাবের স্বচ্ছতা লক্ষ্য করিতে হইবে । শিশু মৃত্যু কাহাকে বলে জানে না, শিশুর চিত্ত মেজন্তু একবারে নিরাশ নহে, কিন্তু বড়ই চঞ্চল ও ব্যথিত । শিশুর অজ্ঞানতময় স্বভাব মধুর সারল্য ও জননীর ক্রেশ-রুদ্ধ বেদনার ব্যঞ্জনা কবিতাটিকে বড়ই করুণ করিয়াছে । পরোক্ষ ভাবে কবি যে জননীর বেদনার আভাস দিয়াছেন—তাহা নীরবতার মধ্যে যতটা ফুটিয়াছে—১০পাতা বেদনার বর্ণনা করিলেও ততটা ফুটিত না । শিশুর মুখে যে কথাগুলি কবি বসাইয়াছেন—তাহা শিশুর পক্ষে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক, শিশুর ক্ষুদ্র জ্ঞানজগতের গভীর বাহিরে শিশুকে কোনো থানে লইয়া যায় নাই । শিশু-মনের উপর প্রকৃতির প্রভাব কত বেশী তাহাও কবি দেখাইয়াছেন । সন্ধ্যা-প্রকৃতির সাহিত কাজলা দিদির ভালবাসার স্মৃতি এত নিবিড় ভাবে জড়িত যে, শিশুর চিত্তকে উহা অসহিষ্ণু আকুলতায় চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছে । (শিক্ষক মহাশয়েরা ছাত্রদিগকে এইগুলি বুঝাইয়া দিলে, ছাত্রগণ কবিতার রস গ্রহণ করিতে পারিবে ।)

পল্লীপ্রীতি :

রাঢ়ের পল্লী ।

অমর-কানন এষে অমর-কানন !

বন কে বলে রে ভাই এষে তপোবন ।

এর দক্ষিণে গিরি নদী কুলুকুলু বয়,
তার কূলে কূলে শাল-বীথি, ফুলে ফুলময়,
হেথা—ভেসে আসে জলে-ভেজা দখিণা মলয়,
মহুয়ায় মউ পেয়ে মন উচাটন ॥

দূর প্রান্তর-ঘেরা আমাদের বাস,
দুধ হাসি হাসে হেথা কচি দুব ঘাস,
উপরে নায়ের মত চাহিয়া আকাশ,
বেগু-বাজা মাঠে হেথা চরে ধেনুগণ

মোরা নিজ হাতে মাটি কাটি নিজে ধরি হাল,
সদা খুসী ভরা বুক হেথা হাসি-ভরা গাল,
মোরা বাতাস করি যে ভেঙ্গে হরিতকী-ডাল,
হেথা শাখায় শাখায় পাখী, গানের মাতন

হেথা ক্ষেত ভরা ধান নিয়ে আসে অন্নান,
 হেথা প্রাণে ফোটে ফুল হেথা ফুলে ফোটে প্রাণ,
 ওরে রাখাল সাজিয়া হেথা আসে ভগবান,
 মোরা নারায়ণ সাথে খেলা খেলি অনুখণ ॥

মোরা বটতলে বসি করি রামায়ণ পাঠ,
 আমাদের পাঠশালা চাষীভরা মাঠ,
 গাঁয়ে গাঁয়ে আমাদের মায়েদের হাট,
 ঘরে ঘরে ভাই বোন বন্ধু স্বজন ॥
 কাজী নজরুল ইসলাম ।

অনুশীলনী ।

১। টাকা কর—শালবীণি, মউ, অন্নান, বেণুবাঁজা, অন্নর-কানন ।
 পাঁদটাকা ।—রাঢ়ের তরুণ-কবি রাঢ়ের পল্লীর যে চিত্রটি দিয়াছেন—তাঁহা
 বড়ই রমণীয় ! এই কবিতাটি পড়িলে আর একজন রাঢ়-কবি কুমুদ-
 রঞ্জনকে মনে পড়ে । ভাষা ও ছন্দের তারল্য ও পল্লীগোষ্ঠের সারলা
 জুইয়ে মিলিয়া এই মধুর সৃষ্টি । ১০শ, ১৩শ, ১৬শ, ও ১৭শ পঙ্ক্তির
 সৌন্দর্য্য বিশেষ ভাবে লক্ষ্যীয় ।

নোটন ।

নাহি কাজ তার, নাহি অবসর, বাড়ীবাড়ী ফেরে ঘুরি,
 সারা গ্রামখানি খুঁজে দেখ তার মিলিবে না আর জুড়ী ।
 কতক গোয়ালে কতক মাঠেতে, ফেরে গরু তার যত,
 বেড়াহীন গাছ ছাগলেতে খায়, দেখিতে পায় না সেত ।
 জনমজুরেতে লাঙল চালায় আধা দিন দেয় ফাঁকি,
 মাঠে যেতে বল নোটনকে আর পাবেনাক দেশে ডাকি ।
 ‘নূতনহাটে’ সে সাতবার যায় নিত্য পরের লাগি,
 পরের বিপদে ঘুম নাহি চোখে কাটায় যামিনী জাগি,
 কোথায় ছেলেরা করিতেছে খেলা, করিছে চড়ুই-ভাতি
 প্রভাত হইতে নোটন সেখানে হয়েছে তাদের সাথী ।
 গ্রামের ভিতর যাত্রা আসিলে যাবে না ফিরিয়া কভু,
 ঘরে নাই ভাত, বাড়ী বাড়ী চাঁদা নোটন তুলিবে তবু ।
 নূতন কেহই আসিলে এ গ্রামে চাকর চাহিনে তার
 সব কাজ তার নোটন করিবে কাছে রবে অনিবার ।
 সে তোমার চিরবাধ্য চাকর, করে না কিছুই আশা
 বকো না হাজার কমিবে না তার কিছুতেই ভালবাসা ।
 জুয়াচোরে যদি কেঁদে ধার চায়, ধার করে দেবে এনে,
 ছাগল বেচিয়া শুধিয়াছে ধার, শেখে না ঠেকিয়া জেনে ।

সকলের কাজ করিবে সে হেসে, আপনার কাজ ছাড়া।
 আপনি ভুগিবে পরের লাগিয়া এমনি আপনাইরা।
 ভায়েরা বকিছে দিনরাত, তবু লজ্জা ত নাহি তার :
 আপনার চেয়ে, গ্রামবাসী তার আরো যেন আপনার,
 ভায়েরা এখন চিনেছে তাহাকে দেয় না পরস্যা হাতে।
 লক্ষ্মী ছাড়ার কোন খেদ নাই, কোন দুখ নাই তাতে।
 নাহিক অভাব, তেয়ি স্বভাব, না থাকুক কড়ি কাছে।
 গিয়াছে কমলা, হৃদয়-কমল, তেমনি ফুটিয়া আছে।

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক ।

অনুশীলনী ।

১। নোটনের চরিত্র সম্বন্ধে আলোচনা কর ।

২। শেষ দুই পংক্তি ব্যাখ্যা কর ।

৩। টীকা কর—জুড়ী, চরু, ইভাতী, ও আপনাইরা ।

টীকা—লোকে নোটনের ২ত যুবককে মানুষের মধ্যেই গণ্য করে
 না—কিন্তু এই শ্রেণীর যুবকদেরই প্রকৃত মনুষ্যত্ব আছে। অনেক লক্ষ্মীদুঃখ
 অপেক্ষা এই রকম লক্ষ্মীছাড়ার সমাজিক জীবনে প্রয়োজনীয়তা বেশী।

দেশের লোক

ঝরঝরে' ঘরখানি উলুথড়ে কোন মতে ছাওয়া,

মাটির দেয়ালে ক'টা কঁাক দেওয়া—আসে

আলো হাওয়া ।

বাশের খুঁটিতে আঁটা, পাশে দুটি দাওয়া পরিপাটি—

নিকান' গোবর জলে, ধারে ভাঙা দরমার টাটি ।

আরও দুটি ঘর আছে—একখানি প্রাচীরের পাশে,

বাহিরের একচালা—লোকজন যদি কেউ আসে—

ভিতরের গায়ে তারি পাকের চালাটি সবে তোলা,

কুপটা তাহারি দারে, কাছে এক শস্ত্রহীন গোলা ।

গোরুর চালাটি আছে আঙিনার এক কোণ ঘেঁষে,

তারি দারে সদরের আগলটি দেয়ালের শেষে,

আঙিনার মাঝখানে গোটাকত গাঁদা ও দোপাটি

পুঁই ও পালঙ্কশাক—তারি পাশে লাউয়ের মাচাটি ।

গাছপালা বেশী নাই, এক কোণে ডালিমের গাছে

ছেঁড়া নেকড়ায় বাঁধা ফল ক'টা—কাকে খায় পাছে ।

তারি কাছে ঝাড়-কত ছ'বছুরে' করবীর চারা,

থোকা থোকা রাঙাফুলে এই শীতে সাজিয়াছে তারা ।

তুলসীর মঞ্চটি—তাই শুধু ইঁট দিয়ে গাঁথা,
তক্তকে বেদীখানি—পায়না পড়িতে কারাপাতা ।
ঘরের গৃহিণী দিনে দশবার বেদীটি নিকায়
মূর্তিমান নারায়ণ—সাঁজে নিজে দীপটি দেখায় ।

নিয়ত প্রণাম করে—কাজ বা অকাজ সব ফেলে,
তাই পাশে দাগধরা' সিঁথার সিঁদুরে আর তেলে,
ছেলেটী তাহারি কাছে পেলা করে কাদামাটা নিয়ে,
যতবার ধূলা মাখে, ততবার ফেলে ঝাঁট দিয়ে ।

রোজ আনে রোজ খায়, ঘর দ্বার কিবা হবে আর ?
থেটে এনে দিয়ে-থুয়ে বড় বেশী বাড়ে না যে তার ।
ধর্ম বল' কর্ম বল' যাহা কিছু এই শুধু আছে.
বাথা পেলে বাহু তুলে জানায় তা আকাশের কাছে ।

অবিচার অত্যাচার—ভাবে নিজ করমের ফল,
নয়নের জল ছাড়া তাই কিছু থাকে না সদল,
এই দেশ—এই লোক, হাসিও না শিক্ষা-অভিমানী
ধর্ম জানে তার কাছে সত্য মুলা কা'র কতখানি ।

শ্রীদলীকুমোদন বাগচী ।

অনুশীলনী ।

১। বাঙ্গালী গৃহস্থের গৃহস্থালীর বর্ণনা কর ।

২। নিম্নলিখিত শব্দগুলি কোন্ কোন্ শিষ্ট শব্দের অপভ্রংশ বল :-

সিঁথা, সিঁদুর, আল, আড়িনা, পুঁই, গাঁগা, ও বাঁচে ।

টীকা—বাঙ্গালী গৃহস্থের গৃহস্থালীর অবিবর্তিত বর্ণনাটি লক্ষ্য করি-
ইহা। কবিতাটি সহানুভূতি ও দরদ দিয়ে লেখা ।

মা-লক্ষ্মী ।

আজ—কতদিন তুমি গিয়েছ কমলা, কুটীর আঁধার করি,

ক্ষেতের কসল গেছে তব সাথে,

‘ধবলী’ ‘কপिला’ নাহি গো-শালাতে ।

নদী সরোবরে জল নাহি আর কেমনে তৃষ্ণা হরি’ !

এস মা লক্ষ্মী, বস’ মা লক্ষ্মী, থাক’ মা লক্ষ্মী ঘরে,

দৈন্ত্র দুঃখ ব্যাধি বা অভাবে সরায়ে পুণ্য করে ।

কোন দূরদেশে রয়েছ জননী, কোথা খোঁজ পাব তব ?

অনুদিন মোরা রোগের আলায়,

করণ-কণ্ঠে করি হায় হায় !

জননী তোমার আশা-পথ চেয়ে কত দিন বেঁচে র’ব ?

এস মা লক্ষ্মী, ইত্যাদি ।

চঞ্চলা, অচলা হইয়া থাক গো মোদের গেহে,
তোমার আশিস বর্ষের মত
মোদের ঘেরিয়া থাকিবে নিয়ত,
লুপ্ত-গরিমা আসিবে কিরিয়া শক্তি জাগিবে দেহে ।
এস মা লক্ষ্মী, ইত্যাদি ।

গো. স্বস্তি-বাচন শাস্তির জলে স্ব স্ব আনগো দেশে,
পদ্মহস্তে বেদনা সমায়ে
চিত্র-নিরাময়-তিলক পরায়ে
আজি এ বিরাট অনশন মাঝে বারেক দাঁড়াও এসে !
এস মা লক্ষ্মী, ইত্যাদি ।

জননী তোমার বন্দনা-গানে ভুবন গায়ছে ভরি,
এমন লক্ষ্মী-পূর্ণিমা নিন্দা
কুসুম-গন্ধ ছুটে দর্শাদি,
ধন্য জীবন মহিমা তোমার অ 'জ কীর্তন করি ।
এস মা লক্ষ্মী ইত্যাদি ।

শ্রীমাবিত্রী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় ।

অনুলীলনী ।

১ । কবি এই কবিতায় যে গভীর আত্মজ্ঞান দশার কথা বলিয়াছেন,
তাহা বর্ণনা কর ।

২ । টীকা কর—কপিলা, স্বস্তি-বাচন, পদ্মহস্ত ও আশিস ।

চাষার বেগার।

রাজার পাইক বেগার ধরেছে,
 ক্ষেতে যাওয়া বন্ধ হ'ল আজ ;
 পরের কাজে কাটবে সারাদিন
 রইল পড়ে' দরের যত কাজ।
 আষাঢ় মাসে চাষের ক্ষেতে,
 খাটুচ্ছে সব দিনে ও রেতে,
 শেষ 'জো'য়েতে রুইব বলে
 বেরিয়ে ছিলাম আজ ;—
 হঠাৎ প'ল রাজার বাড়ী কাজ !
 লোকের ক্ষেতে নতুন চারাগুলি
 সবুজ, যেন টিয়ে পাখীর পাখা ;
 পাটের ডগা লকলকিয়ে উঠে
 বালুঘাটের বাজার দিল ঢাকা।
 গাঙের জল বানের টানে,
 আম্ল মেয়ে গাঁয়ের পানে ;
 পল্লীপথ গরুর খুরে
 হল যে কাদা মাখা
 শস্ত ভারে পড়ল চরা ঢাকা।

উপরঝরণ—দারুণ বাদলে

ভাসছে জলে জীর্ণ কুঁড়ে খান ;

মোড়লের ঝি ভাবছে অধোমুখে

বাঁচবে কিসে ছেলে দুটির প্রাণ ।

‘শ্যামলা’ মোর দুঃখ বুঝে’,

দাঁড়িয়ে ভেজে চক্ষু বুঁজে,

সুদের দায়ে দাদাঠাকুর

গোপালে দিলে টান ;

ঝুঁপেতে পেনে হ’ত ক’বিশ ধান ।

জীর্ণ চালে হ’ল না আর দেওয়া

কোথাও দুটি পচা খড়ের খুঁজি,

রাজার কাজে বেগার দিতে লোক

মিল্ল নাকি পল্লীপানি খুঁজি ?

সারা সনের অন্ন ছাড়ি’

যেতেই হবে রাজার বাড়ী,

স্বর্ণ চূড়ার বর্ণ সেথায়

মলিন হ’ল বুঝি !

যাচ্ছি চল চক্ষু কাণ বুঁজি ।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেন ওপ্ত ।

অনুশীলনী।

১। চাষার আক্ষেপের প্রকৃত কারণ কি বুঝাইয়া দাও।

২। ব্যাখ্যা কর—“সারা সনের.....বুঝি”।

টীকা—‘জো’—স্থযোগ,—এখানে রোপণের পক্ষে ক্ষেত্রের উপ-
যোগিতা, রাজা—জমিদার, গাঙ—নদী, মোড়লের বি—চাষার পত্নী।

পল্লীগ্রামে প্রথম বর্ষায় জমি তৈয়ারী হইলে প্রত্যেক কৃষক প্রজাকে
জমিদারের জমিতে বেগার দিতে অথাৎ বিনা মজুরীতে খাটিয়া দিতে হয়।
অন্য কাজের জন্য সময়ে সময়ে প্রজাকে জমিদার বেগার ধরিয়া থাকে—
রাজী না হইলেও অত্যন্ত জুলুম হয়। চাষার পক্ষে ১ম বর্ষার দিনগুলি
বড়ই মূল্যবান—ঐ সময় তাড়াতাড়ি রইয়া কেলিতে না পারিলে সে
বৎসরের ফসলই মাটি হইয়া যায়। ঠিক এই সময় যদি জমিদারের
বেগার দিতে ডাক পড়ে—তাহা হইলে চাষা সারা বৎসরের মুখের গ্রাস
হইতে বঞ্চিত হয়। প্রজার এই দুঃখ জমিদার বা মহাজন অদৌ বুঝে
না। কবি এই কবিতায় দুর্বল কৃষকের দুঃখ ও প্রবল জমিদারের
নিষ্ঠুরতা কৌশলে প্রকাশ করিয়াছেন।

হংস-খেয়ারী ।

(১)

তার সে ছোট কুটীরখানি অজয় নদীর পারে,
ছোট ছোট শিশুর গাছ ঐ জাগ্ছে চারি ধারে
বস্লে আঙিনায়
খেতটি দেখা যায়,
ছুটে ছুটে ভেড়া ছাগল আসে তাহার দ্বারে ॥

তরুলতার রাঙা ফুলে চালটি আছে ঢেকে.
বাতাস আসে শিউলি ফুলের বাস্টি গায়ে মেখে ।
নদীর কালজল,
করুছে টলমল,
হাঁসের সারি হেলে ছলে ডাঙ্গায় আসে বৈকে ॥

ছপাট ডোঙায় একা কেবল যাত্রী করে পার,
আটটি জনের বেশী কভু নেয় না সেত ভার ।
ঝিঞে কচু পুঁই,
ভাবে কোথায় থুই,
হাঠের লোকে অঁজুল-অঁজুল দেয় যে পুরস্কার ।

মাগলা মোকদ্দমা আর ধরার কোলাহল
পায় না সে ত শূন্যে, বিনা নদীর কলকল !

শুধু গঙ্গাস্নানে,
 যায় 'কাটোয়া' পানে,
 আদালতের নামে তাহার চরণ টল'মল।
 চণ্ডী মায়ের সোণার 'কোণা,' তার বুকেতে থাকে,
 ভোরে উঠেই "লোচন"-দেবের চরণ-ধূলা মাখে।
 গাজন, চড়ক রেতে
 হৃদয় উঠে মেতে,
 সুখে দুখে 'মঙ্গলা'রে হৃদয় ভরে' ডাকে ॥

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক।

অনুশীলনী।

১। কবিতাটির মাধ্যম কিসে?

২। টীকা—কবিতার নামকরণের বেশ একটু চাতুর্য আছে। এত হংস-খেয়ারির জীবন পল্লীর একটি অনাড়ম্বর সরল-মধুর আদর্শ ধর্ম-জীবন। কোণা—কোণাম বা উজানী—কবির নিজেরই গ্রাম কাটোয়া—গঙ্গাতীরবর্তী মহকুমা। লোচন—সাধক কবি লোচন দাস—কোণামে তাহার নিবাস ছিল—লোচনের পাটের জন্ত কোণাম পুণ্যতীর্থ। মঙ্গলা—কোণাম বা উজানী, কবিকল্পণের ধনপতি—শ্রীমন্তুর নিবাস ছিল, শ্রীমন্ত-খুলনার প্রতিষ্ঠিত মঙ্গলগুী দেবীর মূর্তি এখনো এখানে অর্জিত হয়।

স্মৃতি-পূজা ।

কৃতিবাস ।

আজিকে তোমার ভক্তগণের এশুভ মিলনে তোমাতে স্মরি ।

তোমার খড়ম ফিরে পেলে গুরু, নৃত্য করিগো শীর্ষে ধরি ।

আজি হে সাধক তব ভিটা চূমে’

পরম তীর্থ তব বাস ভূমে—

ধূলার লুটাই রামগুণ গাই, তব পদরজে তিলক পারি’ ।

বন্যাক গিরি হতে নরলোকৈ

ঝরিল গঙ্গা আদি কবি চোখে,

আনিলে তা’হতে শাখা ভাগীরথী, শ্যামল জীবনে বঙ্গ ভরি ।

জানিনা তন্ত্র শ্রুতি সংহিতা,

তোমাতেই জানি কাণ্ডারী মিতা,

ইহ সংসার গৃহ পরিবার, এ দেশে তোমার নিদেশে গড়ি ।

পল্লী-সন্ধ্যাগুলিরে হে কবি

করেছ মধুর পুণ্য স্মরণি ।

অসতীরে দিলে সতীপথে রতি, অগতিরে দিলে পারের কড়ি

নিত্য ঘুরিছ কুটীরে কুটীরে,
 কঙ্কুকীসম ভিতরে নাগিরে,
 মুচুভক্তের নয়নের নীরে বালবিশবার বেদনা হরি' ।
 বাঙালী নারীর সত্যসিতিমায়,
 নিষ্ঠা ভক্তি প্রীতি প্রতিমায়,
 তোমার অমল কীর্তি ধবল তু'ম রেখে গেছ অমর করি' ।

অনুশ্রবনী ।

২ । কুন্তিবাস বাঙ্গালী নরনারীর জীবন ও চরিত্র গঠনে কি সাহায্য করিয়াছেন ?

২ । ব্যাখ্যা কর :—বল্মীক গিরি...বঙ্গভরি । নিত্য ঘুরিছ...হরি' ।

৩ । টিকা কর :—শাখা ভাগীরথী, শাখা জীবন, সংহিতা, কঙ্কুকী, সত্য সিতিমা ।

টিকা—বল্মীক গিরি.....গঙ্গা.—মল র মাংসীধারা শাখাভাগীরথী—
 বাংলা ভাষার রচিত রামায়ণ । বাংলায় দ্রষ্টব্য অঙ্ক পল্লীবাঁসিগণের
 কুন্তিবাসী রামায়ণই বেদবেদান্ত দর্শন স্মৃতি নমস্তুই একাধারে ।

বিজ্ঞানাগর ।

(১)

বিজ্ঞান সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে
 করুণার সিন্ধু তুমি, সেই জানে মনে
 দীন যে, দীনের বন্ধু । উজ্জ্বল জগতে
 হেমাদ্রির হেমকান্তি অন্ধান করণে ।
 কিন্তু ভাগ্যবলে পেয়ে সে মহাপর্কতে
 যে জন আশ্রয় লয় সুবর্ণ চরণে
 সেই জানে কতশুণ ধরে কত মতে
 গিরীশ । কি সেবা তার সে সুখ-সদনে ।
 দানে বারি নদীরূপা বিমলা কিকরী
 ঘোণায় অমৃত ফল পরম আদরে
 দীর্ঘশির তরুদল, দাসরূপ ধরি'
 পরিমলে ফুলকুল দশদিশ ভরে
 দিবসে শীতলস্বাসী ছায়া বনেশ্বরী
 নিশায় সুশাস্ত নিদ্রা, ক্লান্তি দূর করে ।

কাব্য-মঞ্জুষা—প্রথম ভাগ ।

(২)

বীরসিংহের সিংহশিশু, বিজ্ঞাসাগর বীর
উদ্বেলিত দয়ার সাগর,—বীর্যে সুগম্ভীর ।
সাগরে যে অগ্নি থাকে কল্লনা সে নয়
তোমায় দেখে অবিধ্বাসীর হয়েছে প্রত্যয় ।
নিঃস্ব হয়ে বিশ্বে এলে দয়ার অবতার
কোথাও তবু নোরাও নি শির জীবনে একবার
দয়ার স্নেহে ক্ষুদ্র দেহে বিশাল পারাবার,
সৌম্যমূর্তি তেজের ক্ষুদ্র চিত্র চমৎকার ।
নাম্লে একা মাথায় নিয়ে গায়ের আশীর্বাদ
করলে পূরণ অনাথ আতুর অকিঞ্চনের সাধ—
অভাজনে অন্ন দিয়ে—বিদ্যা দিয়ে আর
অদৃষ্টেরে ব্যর্থ তুমি করলে বারম্বার ।
ত্রিশ বছরে তোমার অভাব পূরলনাক হায়
তাইত আজি অশ্রুধারা করে নিরন্তর
কীর্তিঘন মূর্তি তোমার জাগে প্রাণের 'পর ।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

অনুশীলনী ।

- ১। বিজ্ঞাসাগর সম্বন্ধে একটি নিবন্ধ লিখ ।
- ২। উপরের কবিতা ২টিতে বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের যে যে গুণের

উল্লেখ বা ইঙ্গিত আছে—তাহা বিবৃত কর। কবিতা দুইটির ভাবার্থ বল ও “বীরসিংহের.....প্রত্যয়” এই অংশের বিশদ ব্যাখ্যা কর।

৩। টীকা কর—হেমাদ্রি, দানে, বনেশ্বরী, উষ্মজিত, কীৰ্ত্তিধাম, অকিঞ্চন ও বীরসিংহের সিংহশিশু, শীতলশাসী ও সুরবর্ণ চরণে।

দ্বিজেন্দ্রলালের বিরোধানে ।

স্তব্ধ ‘সুরধাম’

কোথা হাসি, কোথা বাঁশী শ্রীতি অবিরাম,
কোথা সুধীসঙ্গিনী রঙ্গরস আলাপন,
কোথা কলকণ্ঠে গীতি—মধুর বচন—

আজি শূন্য—অঁধার ভবন ।

কোথা সুরদিক

রঙ্গরহস্তের কবি তেজস্বী নিভীক !
হাসি মুখে যার গালি দিল অমৃতের ডালি
বিদ্যতে বিদ্রূপছটা অন্তরে অশনি,
পৌরুষের অকম্পলেখনী ।

কার দেশমাতা

শুনিলা পুত্রের কণ্ঠে নিজ জয় গাথা,

শুনি সেই জয় গান গৌরবে ভরিল প্রাণ

কে ধরিল বক্ষমাঝে জননী চরণ ?

মাতৃ-অঙ্কে যাঁচিল মরণ ?

সে যে নাই আর

ক্ষুদ্রদেশ, স্তব্ধ বীণা—নীরব স্বাক্ষর,

মার কোলে স্তম্ভ কবি দিগন্তে ডুবিল রবি

হে জননী ভারতী—কবির স্বদেশ ।

উঠ দেখ প্রতিভার শেষ ।

শ্রীগিরিজা নাথ মুখোপাধ্যায়

অনুশীলনী ।

১। কবির দ্বিজেন্দ্র লল সম্বন্ধ কি জান ? তিনি বঙ্গসাহিত্যকে
কি সম্পদ দান করিয়াছেন ?

২। টাকা কর :—শ্রদ্ধাম, হ'সিমুখে ষার গালি, পৌরষের অকল্প
লেখনী, মাতৃ-অঙ্কে যাঁচিল মরণ ।

দেশবন্ধু বিয়োগে—

নাহি সে মরমী কবি মুক্তিকাম ধ্যানী,
পূজিত যে সর্ব-জীবে নারায়ণ মানি',
নাহি সেই দাতাকর্ণ—শেষ শ্বাস তাঁর
মিশেছে হিমাদ্রি-অঙ্কে,—রুদ্র হাহাকার
তিস্তার তুরন্ত স্রোতে ভেসে আসে হায়,
মগ্ন দেশ ব্যথা বরা আঘাত ধারায় !
নবীন দধীচি যাও জয়মালা গলে,
দীপ্ত তব ললাটিকা যজ্ঞ-হোমানলে ;
ভেদ-বুদ্ধি পরিহার নিখিল ভারতে
তুলিয়াছ জয়ধ্বজা একতার পথে,
হে জনহৃদয়-রাজ—শ্রায়-বর্ষে সাড়ি'
দিয়াছ জীবন-বালি অগ্নিযুগে আজি !
জাগ্রত সে ভগবান্, তোমার পূজায়
বরদান করেছেন 'স্বরাজ' তোমায়,—
মৃত্যু-জয়ী আজি তুমি হে-মুক্ত-বৈষ্ণব,
লও এ-ভক্তের অর্ঘ্য হে মহামানব ।

শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়

(২)

দেবতা চলিয়া গেছে এমন্দির হ'তে,
 মূর্তি তব গেছে ভাসি' ক্ষুদ্র জনশ্রোতে,
 পুত মন্দাকিনী নীরে ! হেথা অলভেদী—
 শূন্ত পড়ি' দেশ-বক্ষোবেদনার বেদী— ।
 অভ্যাসের বশে লয়ে প্রস্থান চন্দন
 তেমনি বসিয়া আছি, আজিকে ক্রন্দন
 বন্দনার সব গন্ধ দিয়াছে ডুবায়ে,
 রুধিয়া কণ্ঠের শব্দ, হোমাগ্নি নিভায়ে ।
 সিন্দূর গলিয়া হলো শোণিতের ধারা
 গলে' যায় ষাট কোটি নয়নের তারা ।
 তবু তব পুণ্যাসনে অস্ত্র দেবতায়,
 বরিব না । র'ব বসি তব নন্দী গাঁয়
 বন্দি' তব পাছুকায় সকলে ঘিরিয়া
 মাতৃ-সত্য পালি' তুমি আসিবে ফিরিয়া ।

শ্রীকালিদাস বায় —

(৩)

হে ত্যাগী—হে মহাবীর, দেশ-প্রেমে চির আত্ম-ভোলা
 দানে চিরমুক্তহস্ত অন্তর আছিল তব খোলা,

নিরাশ্রয়ে দিলে স্থান, চলে গেলে হেন অকস্মাৎ,
প্রত্যয় মানে না মন, মনে হয় আজো তব হাত—
তেমনি করিবে দান, দেশ তরে র'বে সেই মত,—
পুরিবে তোমার সাধ ঘুচিবে অভাব খেদ যত,—
মানুষ মানুষ হ'বে ; হ'বে দেশে নব অভ্যুদয়,
নূতন অভয়-লোক, চিন্ত-বলে অপূৰ্ব বিজয় ॥

শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী ।

অমূল্যলীলা ।

১। দেশবন্ধুর জীবন সম্বন্ধে একটি নিবন্ধ লিখ ।

২। 'চিন্তরঞ্জন' এই নাম এবং তাহার 'দেশবন্ধু' উপনাম সম্পূর্ণ
সার্থক কেন বলো । এই ক্ষুদ্র কবিতা তিনটীতে দেশবন্ধুর কি কি সদগুণ
এবং মহত্বের উল্লেখ আছে বল । বঙ্গসাহিত্যের সহিত দেশবন্ধুর জীবন
'ও মরণের কি সম্বন্ধ আছে বল' ।

৩। টীকা করঃ—ভুরগু, অগ্নিযুগ, ক্ষুরজনগোষ্ঠে, বাটিক'টি নয়নের
তারি, নন্দী গায়, মাতৃসত্য, অভ্যুদয়, তিস্তা ।

শ্রদ্ধাঞ্জলি।

(স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের তিরোধানে)

(১)

এমন ত দেখি নাই কভু দেখে নাই, দেখে নাই কেহ।
 সূর্য্যাসম ছিলে তুমি তেজী—চন্দ্ৰের মতন দিতে স্নেহ।
 তোমার আলোক ছায়া তলে—বাঙ্‌লার নরনারী দলে
 লভেছিল আশ্রয় অটল—প্রাণময় সারস্বত গেহ।

(২)

হে তেজস্বি পরম প্রেমিক দেশবাসী আজি তোমাহারা,
 হৃতআশাসৌভাগ্যসম্বল—জীবনে জীবন-হীন তারা।
 নয়নের অবিরাম ধারে—নিভাইতে নাহি আজ পারে,—
 তোমার বিচ্ছেদশোকজ্বালা, হৃদয়ের জলন্ত সাহারা।

(৩)

“নাই নাই আমাদের আশুতোষ নাই”!

বজ্রসম পশিতেছে কানে।

“নাই নাই আমাদের মিত্র মহারথী”

শেল সম বাজিতেছে শ্রোণে!

মতাই কি তুমি নাই ভ্রাতঃ? নয় নয় মনে লয় না’ত!

হে বিদেহি, দেহের মোচনে—

মনোময় তুমি আজি আছ সবখানে।

(৪)

বিরাট ভুবন মাঝে আজি জ্বলে তব বিরাট স্মৃতি !
 অন্তরের অণুতে অণুতে—জাগে তব অতুলন প্রীতি !
 যা' ছিল কল্যাণকর শুভ তাহাতেই ছিলে তুমি ধ্রুব,
 গৌরব-আসনে তব চির প্রতিষ্ঠিতি
 স্বদেশ তোমাতে ধন্য, ধন্য তব স্মৃতি !

শ্রীস্বর্ণকুমারী দেবী ।

অনুশীলনী ।

- ১। সার আশুতোষের জীবন সম্বন্ধ কি জান ?
- ২। দেশবাসী তাঁহার নিকটে কি কি বিষয়ে কথা ?
- ৩। “বর্তমান কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্তার আশুতোষেরই সৃষ্টি”
 —এই বাক্য অবলম্বনে একটি নিবন্ধ লিখ ।
- ৪। টীকা করঃ—স্মরণীয় গেহ, সাহসী, বিদেহী ও প্রতিষ্ঠিতি ।

আশ্রয়ভিক্ষা :

যাত্রীর নিবেদন ।

এ পথেই যাব বঁধু, যাই তবে যাই,
চরণে বিধুক কাঁটা তাতে ক্ষতি নাই ।
যদি প্রাণে ব্যথা লাগে চোখে আসে জল
ফিরিয়া ফিরিয়া তোমা ডাকিব কেবল ।
পথের তুলিব ফুল কাঁটা ফেলি দিব
মনে মনে সেই ফুলে তোমা সাজাইব ।
গুণগুণ গাহি গান পথ চলি যাব,
মনে মনে সেই গান তোমারে শুনাব ।
দরশন নাই দিলে কাছে কাছে থেকে
যদি ভয় পাই বঁধু, মাঝে মাঝে ডেকে ।

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন ।

অনুশীলনী ।

- ১। এ কোন্ পদের কথা কবি বলিয়াছেন ?
- ২। ভগবানে গভীর বিশ্বাস ও আত্মসমর্পণ কবির জীবনে 'কি অলৌ-
কিক ক্রিয়া করিয়াছে ?
- ৩। ভক্তি যে সকল শক্তির মূল তাহা কবির জীবনী অবলম্বনে
প্রমাণ কর ।

ধূলি

কোন্ ঐন্দ্রজালিকের অস্থি-অবশেষ
কহ তুমি, লো কণিকে, মোর কাণে কাণে !
সমীর-বাহিনী তন্ময় কে না তোমা জানে ?—
উড়ে' উড়ে' কর সদা কাহার উদ্দেশ !
কোথায় ত হেন স্থান নাহি যথা গতি ?
প্রকাশ নিবাস পথে ; যাও পায় পায়,
ঘৃণাভরে ফেলে ঝেড়ে' কেবা না তোমায় ?
নিরভিমানিনী অয়ি তবু কর স্থিতি
লুকায়ে গৃহের কোণে ; অযত্ন-লালিতা—
দরিদ্র বালিকা মত ধনীর ভবনে ;
দীনেরো কুটীরে তুনি নহ সম্মানিতা !

লো মলিনা ! অই তব মলিন বসনে
 ঢাকা যে সৌন্দর্য্যরাশি, বিশ্বাভুলেপনা.
 মোরা বিজ্ঞ, মোরা অজ্ঞ ! চিনেও চিনি না !
 জগত-জননী-রূপা ! তোমারে সে চিনে
 স্বভাব-দীক্ষিত-শিশু ;—মহানন্দ মনে
 মাখে কায়ে নিয়ে তুলি' অঞ্জলি-অঞ্জলি ;—
 নগ্ন অঙ্গে কিবা শোভা ধর' তুমি ধূলি !
 সর্ব্বাঙ্গে বুলা'য়ে কর দাও সাজাইয়া ;
 নেহারি সন্ন্যাসি নাগা মুগ্ধ হয় হিয়া !
 বাল্যসখি, চিনি তব মধুর মুরতি, —
 করিয়াছি একদিন সাদরে আরতি !
 আদ্যন্তরূপিণী তব মহিমা অশেষ,
 অবসান তোরি মাঝে সর্ব্ব-গর্ব্ব-লেশ ।

৩গিরীন্দ্রমোহিনী ।

অনুশীলনী ।

- ১। কবিতাটির নীতি সূত্র কি ? শেষ ৪ পংক্তির ব্যাখ্যা কর ।
- ২। ঢাকা কর—নিরস্তিম্যানিনী (?), অযত্ন-লাভিতা, অস্থিঅবশেষ,
 বিশ্বাভুলেপনা (?), জগত-জননীরূপা (?), মহানন্দমনে, অঞ্জলি-
 অঞ্জলি, সন্ন্যাসী-নাগা, আদ্যন্তরূপিণী, স্বভাব-দীক্ষিতশিশু, সন্ন্যাসী—
 বাহিনী (?), মোরা বিজ্ঞ মোরা অজ্ঞ, বাল্য সখি, অবসান (?).

টাকা,—ঐচ্ছজালিক—বাছকর । তদ্বী—ক্ষীণ । অনুলেপন—অঙ্ক-
রাগ । নাগা; নগ্ন—উলঙ্গ । অত্মস্তুকপিণী—জীবদেহ ধূলি হইতেই
কৃত—ধূলিতেই চরমে পর্যাবসিত ।

পারের কড়ি ।

দিনের শেষে মলিন বেশে সূর্য্য যখন বসল পাটে,
খেলা ধূলা সাক্ষ করে' এলাম আমি পারের ঘাটে,
ভেবেছিলাম নৌকা পা'ব, মিলবে ভাল কর্ণধার,
হাস্ত-মুখে তরুব' নদী মূল্য দিয়ে স্বর্ণভার ।
সকাল থেকেই করেছিলাম অপব্যয়ের আয়োজন,
একটি বারও হয় নি মনে উপার্জনের প্রয়োজন,
মস্ত ঘরের ছেলে বলে' বড়ই ছিল অহঙ্কার,
মাঝি মোরে খাতির করে' ভবের নদী করবে' পার ।
মহংকূলে জন্ম আমার, ছিলাম আশার স্বপন ঘোরে,
পারাবারের পারে যা'ব বাপ পিতাম'র নামের জোরে,
মান্ন খাতির নাইক যাদের তারাই ভাবুক পরিণাম,
ভব-পারে যাবার তরে তারাই করুক হরিনাম ।
একটা দিনো ভাবিনি হায় ভিন্ন নিয়ম পারের ঘাটে,
পারের ঘাটের ব্যাপার দেখে হঠাৎ আমার স্বপ্ন কাটে ।

চক্ষু খুলি, চক্ষু বুজি, ভিতর বাহির অন্ধকার
 উদ্বেলিত উগ্নি দেখে বন্ধ কাঁপে বারম্বার ।
 শ্যামল রূপের অমল আলোয় ভরে' গগন ধরনী,
 কে এলরে নবীন নেয়ে বেয়ে করুণ তরণী—
 গুঞ্জমালা গলায় দোলে, বাকা চুড়ায় বাঁধা কেশ,
 কেউ কোথা কি দেখেছে ঐ মাঝির এমন মোহন বেশ !
 আকুল হয়ে অঁগির নীরে ডাকি তারে কুতাজলি,
 “এই-যে আমি ও-ভাই নেয়ে ভিড়াও তরী যাও যে চলি ।”
 নৌকা ভাসে নাবিক হাসে, আসে না ত আমার কাছে,
 ডাকে, “পারে যাবে কে ভাই পারের কড়ি

কাহার আছে ?”

“আছে আছে আমার আছে বলি তখন দেখাই হাঁকি’
 গর্জ্জ করে পূর্বপুরুষ-দত্ত যত বিত্ত রাশি,
 মাঝি বলে “পারের সময় পরের ধনে চলে না ভাই,
 নিজস্ব ধন শুদ্ধ দিলে হাস্য মুখে পারে নে’ যাই ।”
 ডাক দিয়ে তাই নিল যত পাগল সরল আপন-ভোলা,
 কুলীন-বামুন রইল পড়ে’, তরে’ গেল যবন-জোলা,
 আমি তখন হতাশ হয়ে ধূলায় দিলাম গড়াগড়ি,
 পারের ঘাটে প্রমাণ পেলাম হরিনামই পারের কড়ি ।

শ্রীপ্রবোধনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

অনুশীলনী ।

- ১। পারের ঘাট, পারের কড়ি, পারের নৌকা ও পারের নেয়ে,—
এ কথাগুলির প্রকৃত অর্থ এখানে কি ?
- ২। কবিতাটির ভাবার্থ কি বলো ?
- ৬। ব্যাখ্যা কর—“মান্নি বলে.....পারে নে' যাই”।

পরিচয় ।

কোথায় তোমার সঙ্গে আমার কবে প্রথম পরিচয় ?
গেছি ভুলে, এখন খালি চিরদিনের মনে হয় ।
মেঘের তড়িৎ, বনের হরিৎ, সিন্দূ সরিৎ মাঝে কি,
উজল নিশায় বিমল উষায় দিবায় কিংবা সাঁজো কি ?
স্তব্ধ তারা কয়না কথা ; তবে সেথায় নয়রে নয় ।

সেকি ধ্যানে ? সে কি জ্ঞানে ? সে কি গভীর সাধনায়
সে কি সুপের ফুল বুকে সে কি ছুথের যাতনায় ?
কহে তারা নিজের কথাই ; তবে সেথায় নয়রে নয় ।

কবে কোথায় পরের বাথায় আকুল হয়ে কৈদেছি,
মন ভুলায়ে হাত বুলায়ে কোথায় কা'কে সেধেছি।
সেথায় বৃষ্টি আমার খোঁজে, এসেছিলে প্রেমময়।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার।

অনুশীলনী।

১। কবিতাটির ভাবার্থ বলো। কবিতাটির আবৃত্তি কর।

আলোচনা—কবিতাটি ছন্দোবৈচিত্র্যের জগু আকৃতির যোগ্য। স্বর-
সংযোগে গেময়। কবি বলতেছেন—ভগবান তাঁহার সৃষ্টির মধ্যে অথবা
জ্ঞানে—ধ্যানে—অথবা সঙ্কল্পের নিজের হৃৎথে ধরা দেন না, সঙ্কল্পী
যখন পরের হৃৎথে মৌচন করিতে যান—তখন তাঁহার নিজের করণার
মধ্যেই সেই করুণাময়ের সঙ্কল্প পান।

পৌরুষাণিক ১

অন্নদার জরতী বেশ ।

মায়া করি মহামায়া হঠলেন বুড়ী ।
ডানি করে ভাঙ্গা লড়ি, বামকক্ষে ঝুড়ি ॥
ঝাঁকড়-মাকড় চুল নাহি আঁদি সাঁদি ।
হাত দিলে ধূলা উড়ে ঘেন কেয়াকাঁদি ॥
ডেঙ্গর উকুন নীকি করে ইলিবিলা ।
কোটা কোটা কাণকোটারির কিলিবিলা
কোটরে নয়ন দুটা মিটি মিটি করে ।
চিবুকে মিলিয়া নাসা ঢাকল অধরে ॥
বার বার করে জল চক্ষু মুখ নাকে ।
শুনিতে না পা'ন কাণে শত শত ডাকে ॥
বাতে বাঁকা সর্কু অঙ্গ পিঠে কুজভার ।
অন্ন বিনা অন্নদার অস্তিচর্ম সার ॥
শত-গাঁটি ছেঁড়া টেনা করি পরিধান ।
ব্যাসের নিকট গিয়া কৈলা অর্পিষ্টান ॥

ফেলিয়া চূপড়ী লড়ি আহা উছ ক'য়ে ।

জাহ্ন ধরি বসিলা বিরসমুখী হয়ে ॥

ভূমে ঠেকে খুতি হাঁটু কাণ ঢেকে যায় ।

কুঁজভরা পিঠ দাঁড়া ভূমেতে লুটায় ॥

উকুনৈর কামড়েতে হইয়া আকুল ।

চক্ষু মুদি দুই হাতে চুলকান চুল ॥

ভারতচন্দ্র রায় ।

অমুশীলনী ।

১। এই কবিতায় ভাষার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা বর ।

২। নিম্নলিখিত সমাসগুলির ব্যাখ্যা কর ।

কুঁজভরা, পিঠদাঁড়া, শতগাটি, কেয়াকাঁদি ।

৩। টীকা কর—

ঝাঁকড় মাকড়, বিরস মুখী, কানকোটায়ী, ও ইলিবিলা ।

আলোচনা—কবি গুণ'করেরর এই কবিতায় বীভৎস রস উৎপাদনের ক্ষমতা লক্ষণীয়। এমন অপূর্ব অদিকর স্বরূপ-বর্ণনা বঙ্গ সাহিত্যে বিরল। বুড়ীর বর্ণিত মূর্তিটি মনে করিয়া দেব—কিরূপ হৃস্পত্তি রেখায় কবি—এই চিত্রটি অঙ্কন করিয়াছেন। মাঝে মাঝে হাস্ত ও করুণ—এই দুই বিবোধী রসের তুলিকা স্পর্শ থাকাসঙ্গেও মূল রসেব কোন ক্ষতি হয় নাই।

মারী ও মহামারীর যমকটি লক্ষ্য কর। কেয়াকাঁদির উপমাটি অতি চমৎকার। অন্ন বিনা.....ভার,—এই পংক্তির অলঙ্কারও বেশ হৃৎপ্রযুক্ত।

বাটি কোটি.....করে ইত্যাদি পংক্তির অনুশ্রাস কত স্মার্তিক ও অনার্যসাগত । আগাগোড়া খাঁটি বাংলায় রচিত, সংস্কৃত শব্দ বা মুক্তাক্ষর একেবারে নাই বলিলেই চলে । চলিত বাংলা ভাষায় কত লালিত্য ও মধুর্য্য আছে তাহা এই কবিতায় প্রমাণিত হয় । চলিত বাংলা ভাষায় যে কি অপূৰ্ব সাহিত্য-সৃষ্টি হইতে পারে তাহা ভারতচন্দ্র দেখাইয়াছেন ।

ডানি—ডাহিন, আঁদিসাঁদি—শৃঙ্খলা, কেয়াকাঁদি—কেতকীপুষ্পের শুচ্ছ । ডেওঁর ও নীকি,—বড় ও ছোট উকুন । গাঁটি—গ্রন্থি, টেনা—ছিন্নবস্ত্র খঁতি—খঁতনৌ (চিবুক) ।

কুরুক্ষেত্র ।

দেখিলেন কুরুক্ষেত্র শোকের সাগর ।
শবচক্র মহাবেলা ; প্রশস্ত প্রাঙ্গণ
ব্যাপিয়া পাণ্ডবসৈন্য, উর্ধ্বর মতন
উঘেলিত মহাশোকে, কঁাদে অধোমুখে—
গুণহীন ধনু, পৃষ্ঠে শরহীন তুণ ।
রথিমহারথিগণ বসিয়া ভূতলে
কঁাদিতেছে অধোমুখে, যেন আভাহীন
সিক্ত রত্নরাজি পড়ি রত্নাকরতলে ।
বাণবিদ্ধ মীনমত পাণ্ডব সকল
করিতেছে গড়াগড়ি পড়িয়া ভূতলে ।

কাব্য-মঞ্জুষা—প্রথম ভাগ ।

মূর্ছিত বিরাটপতি ; স্তম্ভিত প্রাঙ্গণ ।
কেন্দ্রস্থলে অভিমুখ্য, শরের শয্যায়,—
সিদ্ধকাম মহাশিশু ! ক্ষতকলেবর
রক্তজবা-সমাবৃত ; সন্মিত বদন
মায়ের পবিত্র অঙ্কে করিয়া স্থাপিত
—সঙ্কাকাশে যেন স্থির নক্ষত্র উজ্জ্বল,—
নিদ্রা যাইতেছে সুখে । বক্ষে সুলোচনা
মূর্ছিতা ; মূর্ছিতা পদে পড়িয়া উত্তরা,
সহকার সহ ছিন্না ব্রততীর গত ।
কেবল দুইটি নেত্র শুষ্ক, বিস্ফারিত,
এই মহাশোকক্ষেত্রে ; কেবল অচল
সেই মহা শোকক্ষেত্রে একটি হৃদয় ;—
সেই নেত্র, সেই বুক, মাতা সুভদ্রার ।
চাপি মৃতপুল্লমুখ মায়ের হৃদয়ে
দুই করে, বিস্ফারিত নেত্রে প্রীতিময়,
যোগস্থা জননী চাহি আকাশের পানে,—
আদর্শ-বীরত্ব-বক্ষে প্রীতির প্রতিমা !
নীরব বিস্তৃত ক্ষেত্র । থাকিয়া থাকিয়া
কেবল কাঁপিয়া ধীরে মায়ের অধর
গাইতেছে ক্রমশঃ । মূর্ছিত অর্জুন

পড়িতে, ধরিলা কৃষ্ণ বাহু প্রসারিয়া ।
 উচ্ছ্বাসে কহিলা কৃষ্ণ,—“অর্জুন ! অর্জুন !
 আমরা বীরের জাতি, বীরধর্ম রণ ।
 অযোগ্য এ শোক তব । এই বীরক্ষেত্র
 করিওনা কলঙ্কিত করিয়া বর্ষণ
 একবিন্দু শোক-অশ্রু । বীরধর্ম তুমি,
 বীরশোক অশ্রু নহে, অসির ঝঙ্কার ।”

৩নবীনচন্দ্র সেন

অনুশীলনী ।

- ১। শেষ পংক্তির ব্যাখ্যা কর ।
- ২। অভিন্নতার ব্যুৎপত্তির কথা কি জান ?
- ৩। টীকা কর—বীরধর্ম, বিস্ময়িত, যোগ্যতা, শব্দচক্র, সিদ্ধকাম,
 সন্মিত, ব্রততী ও মীনমত (?) ।

রামের বিলাপ ।

কাঁদিয়া আকুল রাম জলে ভাসে অঁপি,
 রামের ক্রন্দনে কাঁদে বস্ত্র পশুপাখী ।
 রামের আশ্রমে আসি মুনি কৃষিগণ,
 নানামত কহে সবে প্রবোধ বচন । ,

শোকেতে অধীর, শান্ত না হন শ্রীরাম
 সদা মনে পড়ে সে সীতার গুণগ্রাম ।
 বিলাপ করেন রাম লক্ষ্মণের আগে,
 ভুলিতে না পারি সীতা সদা মনে জাগে ।
 কি করিব কোথা যাব, অহুজ লক্ষ্মণ,
 কোথা গেলে সীতা পাব কর নিরীক্ষণ ।
 বুঝি কোন' মুনিপত্নী সহিত কোথায়
 গেলেন জানকী, নাহি জানায়ে আমার !
 গোদাবরী নীরে আছে কমল কানন
 তথা কি কমলমুখী করেন ভ্রমণ ?
 পদ্মালয়া পদ্মমুখী সীতারে পাইয়া—
 রাখিলেন বুঝি পদ্মবনে লুকাইয়া !
 চিরদিন পিপাসিত, করিয়া প্রয়াস
 চন্দ্রকলা ভ্রমে রাহ করিল কি গ্রাস ?
 রাজ্যচ্যুতা আমাকে দেখিয়া চিন্তান্বিতা
 হরিলেন পৃথিবী কি আপন দুহিতা ?
 রাজ্যহীন যত্বপি হয়েছি আমি বটে,
 রাজলক্ষ্মী তথাপি ছিলেন সন্নিকটে ।
 আমার সে রাজলক্ষ্মী হারালেম বনে
 কৈকেয়ীর মনোভীষ্ট সিদ্ধ এত দিনে ।

সৌদামিনী লুকাই যেমন জলধরে—
 লুকাইল জানকী তেমনি বনাস্তরে ।
 কল্পলতিকার প্রায় জনকদুহিতা
 বনে ছিল, কে করিল তারে উৎপাটিতা ?
 সীতা ধ্যান, সীতাজ্ঞান, সীতা, চিন্তামণি
 সীতা বিনা আমি যেন মণিহারী ফণী ।
 দেখরে লক্ষ্মণ ভাই কর অন্বেষণ,
 সীতারে আনিয়া দাও বাঁচাও জীবন ।

কৃত্তিবাস ।

অনুশীলনী ।

- ১। কবিতাটি পড়িয়া বল—ইহা কোন সময়ের ঘটনা ।
- ২। রামের এই চিন্তাচঞ্চলা রাম-চরিত্রের দুর্বলতা কিনা ?
- ৩। কবি এই কবিতায় সীতার সহিত কিসের কিসের উপমা
 দিয়াছেন ।

৪। টীকা কর—

লক্ষ্মণের আগে, কর নিরীক্ষণ, গোদাবরী নদে কমল কানন,
 চন্দ্রকলাভ্রমে, পদ্মালয়া, আপন দুহিতা, রাজলক্ষ্মী, কল্পতরু, মনোহরী,
 সৌদামিনী, চিন্তামণি মণিহারী ফণী ও বনাস্তরে ।

ইন্দ্রজিতের পতনে।

অগ্রসরি' রক্ষোরাজ কহিলা কাতরে,
 “ছিল আশা, মেঘনাদ মুদিব অস্তিমে,
 এ নয়নদ্বয় আমি তোমার সম্মুখে,
 সঁপি রাজ্য-ভার ছত্র তোমার, করিব
 মহাযাত্রা। কিন্তু বিধি—বুঝিব কেমনে
 তাঁর লীলা—ভাঁড়াইলা সে সুখ আমারে।
 ছিল আশা, রক্ষঃকুল-রাজসিংহাসনে
 জুড়াইব অঁখি, বৎস, দেখিয়া তোমারে,
 বামে রক্ষঃকুল লক্ষ্মী—রক্ষোরানী রূপে
 পুত্রবধূ! বৃথা আশা, পূর্বজন্ম ফলে
 হেরি তোমা দৌহে আজি এ কাল-আসনে!
 কর্কর-গৌরব-রবি চিররাহ গ্রাসে!
 সেবিনু শিবেরে আমি বহুযত্ন করি,
 লভিতে কি এই ফল? কেমনে ফিরিব
 হায়রে, কি ক'বে মোরে, ফিরিব কেমনে
 শূন্য লক্ষাধামে আর? কি কথার ছলে
 সান্ত্বনিব মায়ে তব, পুত্র শোকাতুরা?
 কোথা পুত্র, পুত্রবধূ আমার? শুধাবে

তবে রাণী মন্দোদরী—‘কি স্মৃথে আইলে
রাখি’ দৌহে সিন্ধুতীরে, রক্ষঃ কুলপতি ?
কি করে’ বুঝাব তারে ? হায়রে কি করে’ ?
হা পুত্র ! হা বীরশ্রেষ্ঠ ! চিরজয়ী রণে ।
হা মাতঃ রাক্ষস লক্ষ্মি ! কি পাপে লিখিলা
এ পীড়া দারুণ বিধি রাবণের ভালে ?”

মাটিকেল ।

অনুশীলনী ।

১। নীকা কর—

রাক্ষসরাজ, কতরে (?) নয়নদ্বয় (?) মহাবাহু, ভঁটাইলা (?) রক্ষো-
রাণী (?), কাল অগ্নে, কর্কর গোরব-রবি, সাস্বনিগ, রাক্ষসলক্ষ্মী ।

২। রাবণ কাহার উপাসক ছিলেন ?

৩। মহাবাহুর অর্থ কি ? মহৎ শব্দ কে’ন্ কোন্ শব্দের পুর্বে
বসিলে অর্থান্তর প্রাপ্ত হয় ?

ইসলামী :

মহম্মদ মহসীন ।

পুণ্যলোক, দানবীর, মহাপ্রাণ, হে হাজি মহসীন !
কে বলে মরেছ তুমি ? হে অমর আছ চিরদিন ।
আজো তাই বাও নাই বেহেস্তের নন্দন-কাননে,
আজিও ঘুরিছ তুমি ব্যথিতের কুটীর-প্রাঙ্গণে ।
অনাহারে কে র'য়েছে কাঁদিতেছে কোন্ ব্যাথাতুর,
শোকে দুঃখে লাঞ্জনায় আজি কার অন্তর বিধুর,
কে র'য়েছে ঘুণাইয়া অজ্ঞতার নিবিড় তিমিরে
আলোকের যাত্রাপথে দৈন্ত্যহত কারা আসে ফিরে,
আজিও ফিরিছ তাই পথে পথে করিয়া সন্ধান,
অন্ধজনে করিতেছ দ্বারে-দ্বারে জ্ঞানালোক দান !
সবার আত্মীয় ছিলে,—বন্ধু ছিলে, হে মৌনী তাপস !
জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকায় ঘুচিয়েছ অজ্ঞান তামস ।
মানুষ সে পর হোক—তবু সে যে আপনার ভাই,
এ কথা তোমার মত আর কেহ কভু বুঝে নাই ।
বঙ্গের 'হাতেম' তুমি, 'নব কণ', হে যুগ-পাবন ।

আবু-বকরের মত বিলাইলে সর্বস্ব আপন ।
 আপন সম্পদ দিলে বিলাইয়া পরের লাগিয়া,
 দৈদন্তের বন্ধলখানি নিলে তুমি আপনি মাগিয়া ।

* * * *

হে মহসীন ! তব তরে মণি-মুক্তা-হীরক-খচিত
 নূতন এমামবাড়া স্বর্গলোকে হতেছে রচিত ।
 রোজ-কেয়ামৎ শেষে সে বিরাট মর্ম্মর-প্রাসাদে
 দীন দুঃখী ব্যথিতেরে যাবে কি গো নিয়ে তব সাথে ?
 গোলাম মোস্তাফা ।

অনুশীলনী ।

১। মহম্মদ মহসূনের সংক্ষিপ্ত জীবন কথা বল' । তাঁহার অক্ষয়
 কীর্তির কথা কি জান' ।

২। টীকা কর :—জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকা, যুগপাবন, দৈদন্তের বন্ধল,
 এমামবাড়া, পুণ্যলোক ।

টীকা—বেহেশ্ত—স্বর্গ । হাতেম—মুসলমান জগতের বিখ্যাত দানবীর ।
 আবু-বকর—হজরতের অন্ততম প্রধান খলিফা, ইনিও দানবীর । রোজ
 কেয়ামৎ—মহাপ্রলয়ের পর শেষ-নিচাঁর দিন ।

শেষ নবী ।

জগতের একধারে উষর আরব দেশে
লভিয়া জনম এক পুণ্যময় নিকেতনে,
সন্নিহিত অশেষ জালা সত্য ধর্ম প্রচারিতে
তবুও না হলে ক্লান্ত তত্ত্বসার-বিতরণে ।
বিলাইলে সাম্য নিধি অবিশ্রাম অকাতরে,
নির্যাতিন নিপীড়ণ সহ্য করি অনিবার,
নশ্বর ধরার মাঝে স্থাপিলে কীর্তির স্তম্ভ
একেশ্বরবাদ বাণী মনঃপূত সবাকার ।
প্রথমে না চিনি তোমা মক্কা ও মদিনা বাসী
অপমান অবহেলা করিল তোমায় কত ।
চিনিল তোমায় শেষে সমগ্র ধরিত্রীবাসী
লুটিল চরণতলে ধনী কি নির্দীন যত ।
মহান্দাদ আব্দুল হামিদ ।

ক্রীতদাস ।

বোগদাদ পথে করেন ভ্রমণ লোকমান পণ্ডিত
 জীর্ণ-বসন শীর্ণ-শরীর কদাকার কুংসিত ।
 নিজ পলাতক ক্রীতদাস-ভ্রমে একজন নাগরিক,
 গৃহে লয়ে এসে তাঁহারে গ্রহণ করিল অত্যধিক ॥
 সপ্তাহ ধরি বন্দী রাখিল অন্ধকূপের মাঝে,
 অবশেষে তাঁরে নিয়োজিল নিজ গৃহনির্মাণ কাজে ।
 রোদে পুড়ে, শীতে জমে', জলে ভিজে', অবিরত দিনরাতি,
 খাটিতে লাগিল সুখী লোকমান করিয়া শরীর পাত ।
 আসল নকর ফিরিল,—এদিকে আসিল বছর ঘুরে,—
 তাহারে হেরিয়া গৃহস্থামীর ভ্রান্তি ঘাইল দূরে ।
 লজ্জিত হয়ে খোঁড় হাতে কয় নাগরিক সদাগর,
 “কর ক্ষমা মোরে, কে তুমি অতিথি, কোথায় তোমার ঘর ?
 লোকমান কয়, “ওগো নির্দয়, মিছে চাও আজি ক্ষমা,
 গোটা বছরের লাঞ্ছনা ঢের পিঠে হয়ে আছে জমা ।
 মম শ্রমজল হয়নি বিফল,—বছরো-ত গেল কেটে,
 বহুজ্ঞান আমি লভিয়াছি স্বামি, তোমার দুয়ারে পেটে ।
 বুঝেছি সত্য,—ক্রীতদাস কত যন্ত্রণাময়,
 মানুষেরি হাতে হামরে মানুষ কত লাঞ্ছনা সয় !

আমারো রয়েছে বহু দাসদাসী, এমনি ত তাহাদের
 হয় যত্ননা লাঞ্ছনা কত, এখন পেয়েছি টের।
 এ জ্ঞানের ভাগ, কিছু লও তুমি, হয়োনাক নিশ্চয়,
 পলাতক দাসে দাও স্বাধীনতা, অন্ততঃ তারে ক্ষম'।
 গৃহে ফিরে মম ক্রীতদাসগণে মুক্ত করিব আমি,
 বোগদাদে এসে যে জ্ঞান লভিলু সব হতে তাহা দামী।”

অনুলীলনী।

- ১। লোকমান্ বাগদাদে কি জ্ঞান লাভ করিয়া গেলেন ?
- ২। ক্রীতদাসত্ব প্রথা সম্বন্ধে কি জ্ঞান ? এ সম্বন্ধে একটি নিবন্ধ লিখ।
- ৩। এই প্রসঙ্গে ব্যাখ্যা কর “কি যাতনা বিধে, জানিবে সে কিসে,
 কতু আশিবিধে দংশেনি যারে।”
- ৪। এই কবিতায় লোকমানের চরিত্র সম্বন্ধে কি আভাস পেলো ?

ইব্রাহিম ও কাফের।

(পারসী হইতে)

সূর্য্য ডুবেছে অস্তসাগরে—আরক্ত পশ্চিম,
 জলস্পর্শ করেনি এখনো—সাধক ইব্রাহিম।
 একজনো আজ অতিথি ভিখারী অসেনি গৃহের দ্বারে,
 অনাথ ফকিরে না তুষি' তাপস খায় না বে একেবারে।
 ভৃত্যেরা সব অতিথির খোঁজে ঘুরে ঘুরে অবশেষে,
 এক অভাগায় দেখিতে পাইল, মরু প্রান্তরে এসে।

অশীতিবর্ষ বয়স তাহার—দুর্ব্বল অতি দীন,
 কুজ, পঙ্গু, গলিতদন্ত বধির, দৃষ্টিহীন।
 তিন দিন হতে জুটেনি অন্ন, বেঁচে আছে জল পিয়ে,
 করি সমাদর আনে কিঙ্কর তাহারে প্রভুর গৃহে।
 সাধক তাহারে তুষিতে আহারে দিবে নানা উপচার,
 বহু ব্যঞ্জনে শোভিত অন্ন পরিল সমুখে তার।

মুখে গ্রাস তুলি করিল বৃদ্ধ ভোজনের উদ্বোধন,
 ঘটিল সহসা এ হেন সময়ে অপূর্ব্ব দৃশ্যোগ।

‘হা—হা’ করে উঠে’ কহিল গরজি’ তাপস ইব্রাহিম,
 “কি-কর’ কি-কর’, ক’রোনা ভোজন রাখ গ্রাস, মুস্লিম,
 কোরাণ মান না ? এক-পা কবরে, হইয়াছ এত বুড়ো,
 খোদাতালায় না স্মরি পিণ্ড গিলিতে যেতেছে, মূঢ় ।”

কহিল অতিথি, “মানি না কোরাণ, নহিক মুসলমান,
 অগ্নিরে পূজি—মানিনাক মোরা আর কোন’ ভগবান ।
 শূনিয়া তাপস কহিল,—“কাফের, দূর হও, দূর হও,
 আমার এ গৃহে অন্নজলের তুমি অধিকারী নও ।”

দৈববাণীতে হইল ধ্বনিত হেনকালে,—“আরে মূঢ়,
 আমি ধারে নিজে সহিয়া গিয়াছি আশীটি বছর পুরো,
 খাইতে দিয়াছি, মোর ছুনিয়ায় করিতে দিয়াছি বাস,
 একবেলা তারে সহিতে নারিলি, কাড়িলি মুখের গ্রাস ?
 কাফের সেও ত মোরি সন্তান, দেখিলি না হয় বুঝে,
 হতাশনে যেন উপাসনা করে, সে-ও যে আমারে পূজে ।”

অনুশীলনী ।

১। এই কবিতা কি নীতি শিক্ষা দিতেছে ?

২। প্রকৃত অতিথ্য কাহাকে বলে ? অতিথ্য সম্বন্ধে একটি
 নিবন্ধ লিখ । পরধর্ম বিদ্বেষ অধর্ম কিনা ?

আবৃত্তির জহ :

সতী বিলাপ ।

(স্বরের হৃষদীর্ণ উচ্চারণ-ভেদ রক্ষা করিয়া আবৃত্তি
করিতে হইবে)

“রে সতি রে সতি !” কাঁদিল পশুপতি পাগল শিব প্রমথেশ ।

যোগ-মগন হর, তাপস যত দিন ততদিন না ছিল ক্লেশ ॥

শব-হৃদি আসন, শ্মশান বিচরণ, জগৎ নিরূপণ জ্ঞানে,

ভিক্ষুক বিষধর, তিরপিত অন্তর, আশ্রম রতি নিরবাণে ॥

“রে সতি রে সতি !” কাঁদিল পশুপতি বিকলিত ক্ষুর পরাণে ।

ভিক্ষুক বিষধর, তিরপিত অন্তর, আশ্রম রতি নিরবাণে ॥

জলনিধি মন্থনে, অমৃত উচ্ছলিল, যত সুর বাটিল তাহে ।

ভাঙ-ভকত হর, হরষিত অন্তর, গ্রাসিল গরল প্রবাহে ।

“রে সতি রে সতি !” কাঁদিল পশুপতি পাগল শিব প্রমথেশ ।

যোগ-মগন হর, তাপস যত দিন, তত দিন না ছিল ক্লেশ ॥

সেই যোগ সাধন কি হেতু ঘুচাইলি ভিক্ষুকে বসাইলি ঘরে ?

কি হেতু ভেয়াগিলি কেনই সমাপিলি, সে সাধ এতদিন পরে ?

“রে সতি রে সতি !” কাঁদিল পশুপতি পাগল শিব প্রমথেশ ।

যোগ-মগন হর, তাপস যত দিন, তত দিন না ছিল ক্লেশ ॥

গঙ্গা ।

পতিতোদ্ধারিণি গঙ্গে !

শ্যামবিটপিঘন তটবিপ্লাবিনি, ধূসরতরঙ্গভঙ্গে !

কত নগ নগরী তীর্থ হইল তব চূড়ি' চরণ-যুগ, মায়ি,

কত নরনারী ধন্ত হইল মা তব সলিলে অবগাহি !

বহিছ জননী এ ভারতবর্ষে—কত শত যুগ যুগ বাহি'.

করি' সুশ্রামল কত মরু প্রান্তর শীতল পুণ্য তরঙ্গে ।

নারদকীৰ্ত্তনপুলকিতমাধববিগলিত করুণা ক্ষরিয়া,

ব্রহ্মকমণ্ডলু উচ্ছলি' ধূৰ্জ্জটি জটিল জটা'পর ঝরিয়া,

অম্বর হইতে সম শতধারে জ্যোতিঃপ্রপাত তিমিরে ---

নামি' ধরায় হিমাচলমূলে—মিশিলে সাগর সঙ্গে ।

পরিহারি ভবসুখদুঃখ যখন মা, শায়িত্ অস্তিম শয়নে,

বরিষ শ্রবণে তব জল কলরব, বরিষ সুপ্তি মম নয়নে,

বরিষ শাস্তি মম শক্তি প্রাণে, বরিষ অমৃত মম অঙ্গে—

মা ভাগীরথি ! জাহ্নবি ! সুরধুনি ! কলকল্লোলিনি গঙ্গে ।

৬দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

বর্ণা ।

(১)

বর্ণা, বর্ণা ! সুন্দরী বর্ণা

তরলিত চন্দ্রিকা ! চন্দনবর্ণা !

অঞ্চল সিঞ্চিত গৈরিকে স্বর্ণে,

গিরি মল্লিকা দোলে কুন্তলে কর্ণে,

তহু ভরি যৌবন, তাপসী অপর্ণা,

বর্ণা ।

(২)

পাষণের স্নেহ ধারা ! তুষারের বিন্দু !

ভাকে তোরে চিতলোল উতরোল সিন্ধু !

মেঘ হানে যুঁই-ফুলী বৃষ্টি ও-অঙ্গে,

চুমা-চুম্বকির হারে চাঁদ ঘেরে রঙ্গে,

ধূলভরা দেয় পরা তোর লাগি ধর্ণা ॥

বর্ণা—

(৩)

এস তৃষ্ণার দেশে এস কল হাস্যে

গিরিদরী-বিহারিণী হরিণীর লাশ্যে ।

ধূসরের উষরের কর তুমি অন্ত,
 শ্রামলিয়া ও পরশে কর গো শ্রীমন্ত,
 ভরা ঘট এস নিয়ে ভরসায় ভর্ণা।

ঝর্ণা।

(৪)

শৈলের পৈঠায় এস তনুগাত্রী,
 পাছাড়ের বুক-চেরা এস প্রেমদাত্রী,
 পান্নার অঞ্জলি দিতে দিতে আয় গো
 হরি-চরণচ্যুতা গঙ্গার প্রায় গো।
 স্বর্গের সুধা আনো মর্ত্যে সুপর্ণা।

ঝর্ণা।

(৫)

মঞ্জুল ও হাসির বেলোয়ারি আওয়াজে,
 ওগো চঞ্চলা, তোর পথ হলো ছাওয়া যে।
 মোতিয়া মতির কুঁড়ি মূরছে ও অলকে
 মেঘলায় মরি মরি। রামধনু বলকে
 তুমি স্বপ্নের সখী বিদ্যুৎপর্ণা।

ঝর্ণা।

চরকার গান ।

ভোমরায় গান গায় চরকায়, শোন ভাই—
 থেই নাও, পাঁজ দাও, আমরাও গান গাই
 ঘর-বা'র ক'রবার দরকার নেই আর,
 মন দাও চরকায় আপ্নার আপ্নার ।
 চরকার ঘরঘর পড়শীর ঘর-ঘর
 ঘর-ঘর ক্ষীরসর আপনায় নিভর,
 পড়শীর কণ্ঠে জাগ্ল সাড়া,
 দাঁড়া, আপ্নার পায়ে দাঁড়া ।

আর নয় আইটাই টিম্ টিম্ দিনভর,
 শোন বিশ্‌কর্ম্মার বিষয়-মন্তর !
 চরকার চর্যায় সন্তোষ মনটায়,
 রোজগার রোজদিন ঘন্টায় ঘন্টায় ।
 চরকার ঘরঘর বস্তির ঘরঘর
 ঘরঘর মঙ্গল আপনায় নিভর ।
 বন্দর পত্তন গঞ্জে সাড়া,
 দাঁড়া আপনার পায়ে দাঁড়া ।

চরকায় সম্পদ, চরকায় অন্ন,
 বাংলার চরকায় ঝলকায় স্বর্ণ ।
 বাংলার মসলিন বোঙ্গাদ রোম চীন,
 কাঞ্চন তৌলেই কিনতেন একদিন ।
 চরকার ঘরঘর শ্রেষ্ঠীর ঘরঘর,
 ঘরঘর সম্পদ আপনায় নির্ভর ।
 সূপ্তের রাজ্যে দৈবের সাড়া,
 দাঁড়া, আপন্নার পায়ে দাঁড়া ।

চরকাই লজ্জার সজ্জার বস্ত্র,
 চরকাই দৈত্যের সংহার-অস্ত্র,
 চরকাই সম্মান ! চরকাই সম্মান,
 চরকাই দুঃখীর দুঃখের শেষ-ত্রাণ ।
 চরকার ঘরঘর বজ্রের ঘর ঘর
 ঘরঘর সম্ভ্রম আপনায় নির্ভর ।
 প্রত্যাশ ছাড়বার জাগ্ল সাড়া,
 দাঁড়া আপন্নার পায়ে দাঁড়া ।

হুসুত সার্থক করবার ভেল্কি
 উসুস হাত ! বিস্কর্মার খেল কি ।

তন্দ্রার হৃদেয় একলার দোকলা
চরকাই একজাই পয়সার টোকলা ।

চরকার ঘর্ঘর হিন্দের ঘরঘর
ঘর ঘর হিক্মৎ আপনায় নির্ভর,
লাখ লাখ চিত্তে জাগল সাড়া,
দাঁড়া, আপনার পায়ে দাঁড়া ।

নিঃশ্বের মূলধন রিক্তের সঞ্চয়,
বন্ধের স্বস্তিক চরকার গাও জয়,
চরকায় দৌলৎ, চরকায় ইজ্জৎ,
চরকায় উজ্জল লক্ষ্মীর লজ্জৎ ।

চরকার ঘর্ঘর গোড়ের ঘর ঘর,
ঘর-ঘর গৌরব আপনায় নির্ভর ।
গজায় মেঘ্নায় তিস্তায় সাড়া,
দাঁড়া, আপনার পায়ে দাঁড়া ।

চন্দ্রের চরকায় জ্যোৎস্নার সৃষ্টি,
সূর্যের কাটনার কাঞ্চন-বৃষ্টি !
ইন্দ্রের চরকায় মেঘজল থান থান,
হিন্দের চরকায় ইজ্জৎ সম্মান,

ঘরঘর দৌলত, ইজ্জৎ ঘরঘর

ঘরঘর হিন্দু—আপনার নির্ভর ?

গুজরাট, পাজাব, বাংলায় সাড়া,

দাঁড়া,—আপনার পায়ে দাঁড়া ।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

ভারতবর্ষ ।

গঙ্গাগোদাবরীসিন্ধুসরস্বতীতরলধারাবলিহারা,

বিন্ধ্যহিমাচলকাঞ্চিমুকুটধরা মলয়বলয়শোভাসারা,

নিযুতনিঝরঝরঝঙ্কতশিঞ্জনা উপলনুপুরমণিপূজা,

লক্ষতড়াগহুদবক্ষের মৃগমদচন্দনপঙ্কানুলিপ্তা ;

জয় জয় ভারত, মর-অমরাবতি, ‘জয় ভুবনেশ্বরী মাতা’

চিরসম্পদধনি দেশশিরোমণি ! চরণে ধরণী নত মাথা ।

বর্ষাশরতহিমশীতমধুআতপ সজ্জিত ফলফুল ডালা,

শালতালীবটখজ্জুরনারিকেলআম্রকাননকেশমালা ।

ধান্তগোধূমধব হরিতহিরণ্যকুচি ঝলমল অঞ্চল দোলে,

চামেলিচম্পককুন্দকমলনীপ গ্রন্থিত বক্ষোনিচোলে ।

জয় জয় ভারত মর-অমরাবতি জয় ভুবনেশ্বরী মাতা,
চির স্নেহমাখানি রাণীশিরোমণি ! চরণে নিখিল নতমাথা ।

অমর'পরে চির গম্ভীর মন্ড্রে বাজিছে কালের ডঙ্কা,
পাবিত মানব যুগে যুগান্তরে অন্তরে সঙ্কটশঙ্কা ;
অভয়বাণী তব নাশি পঙ্কভয় মা ভৈঃ রবে দিল আশা,
আজ্ঞা অমর বলি' প্রথম প্রচারিল জাগ্রত তব দেবভাষা,
জয় জয় ভারত, মর অমরাবতি, জয় ভুবনেশ্বরী মাতা,
হুঃখ বিপদজয়ী করুণা মূর্তিময়ী ! তব চরণে নত মাথা ।

নিখিল লোক যেথা পুণ্য মিলন লভি' ধন্ত হইল তব বক্ষে,
নিখিল ধর্ম চির লোকধর্ম ধরি' শান্তি লভিল নব লক্ষ্যে ।
দিকে দিকে উত্থিত হৃদ-কলহ নত ক্ষান্ত করিয়া মধুমন্ড্রে ।
দীপ্তবাণী তব ঋকৃত করি দিলে বিশ্ব বিপুল বীণায়ন্ত্রে ।
জয় জয় ভারত, মর অমরাবতি, জয় ভুবনেশ্বরী মাতা,
শাস্ততমানবমনোমস্থনধন ! তব চরণে নত মাথা ।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী :

“শাত-ইল-আরব” ।

শাতিল আরব ! শাতিল আরব !!

পূত যুগে যুগে তোমার তীর ।

শহীদে'র লোহ, দিলীরের খুন

ঢেলেছে যেখানে আরব-বীর !

যুঝেছে এখানে তুর্ক সেনানী,

যুনানী, মেসরী, আরবী, কেনানী ;—

লুটেছে এখানে মুক্ত আজাদ বেহুঈনের চাক্ষা শির—

নাঙ্গা শির,

শম্শের-হাতে, আঁশু আঁখে হেথা

মূর্ত্তি দেখেছি বীর-নারীর ।

শাতিল আরব ! শাতিল আরব !!

পূত যুগে যুগে তোমার তীর ।

(২)

কৃত-আমারার রক্তে ভরিয়া

দজ্জা এনে ছ লোহর দরিয়া,

উগারি সে খুন তোমাতে দজ্জা নাচে ভৈরব মস্তানীর,—

এস্তানীর ।

গর্জে রক্ত-গঙ্গা ফোঁসাত,—“শান্তি দিয়াছি গোস্বামী”
দজলা আরব বাহিনী শাতিল !

পুত যুগে যুগে তোমার তীর ।

(৩)

বহায়ে তোমার লোহিতবস্ত্রা
ইরাক-আজমে করেছ ধন্বা,
বীর-প্রসূ দেশ হ’ল বরণ্যা মরিয়া মরণ মর্দমী’র !
মর্দবীর,
সাহারায় এরা ধুঁকে মরে তবু পরে না শিকল পদ্ধতির,
শাতিল-আরব, শাতিল আরব,
পুত যুগে যুগে তোমার তীর ।

(৪)

তুষমন্-লোহে ঈর্ষায়-নীল
তব তরঙ্গে করে ঝিল-মিল !
বাঁকে-বাঁকে রোনে মোচড় খেয়েছে পীয়ে নীলখন পিণ্ডারীর,
জিন্দাবীর,
‘জুল্ফিকার’ আর ‘হায়দরী’ হাঁক
হেথা আজো হুজুরত-আলীর ।
শাতিল আরব ! শাতিল আরব !!
পুত যুগে যুগে তোমার তীর ।

(৪)

ললাটে তোমার ভাস্বরটীকা

বস্মা-গুলের-বহিতে লিখা,

এ যে বসোরার খুন-খুরাবী গো রক্ত-গোলাব মঞ্জরীর,—

খঞ্জরীর

খঞ্জরে ঝরে খজ্জুর সম হেথা লাখো দেশভক্তশির !

শাতিল আরব ! শাতিল আরব !!

পূত যুগে যুগে তোমার তীর ;

(৬)

ইরাক বাহিনী ! এ যে গো কাহিনী,—

কে জানিত কবে বঙ্গবাহিনী

তোমারো দুঃখে “জননী আমার !” বলিয়া ফেলিবে তপ্তনীর,

রক্তক্ষীর ।

পরাবীনা ! একই ব্যথায় ব্যথিত ঢালিল দুফোঁটা ভক্তবীর ।

শহীদের দেশ ! বিদায় ! বিদায় !!

এ অভাগা আজ নোয়ায় শির ।

কাজী নজরুল ইসলাম ।



মহম্মদ মহসীন—১১৮

কবি পরিচয় :

ঐশ্বর চন্দ্র গুপ্ত ।

২৪ পরগণা—কাঁচড়াপাড়া গ্রামে বৈষ্ণবংশ জন্ম (১৮০৯ খৃঃ) । ইহাকে বিগত যুগের শেষ বা আধুনিক যুগের ১ম কবি বলা যাইতে পারে । ইংরাজাধিকৃত বঙ্গের প্রথম শ্রেষ্ঠ কবি হইলেও ইঁহার কাব্যে ইংরাজী শিক্ষার কোন প্রভাব নাই । ইঁহার পরিচালিত 'সংবাদ প্রভাকর'—বঙ্গের আদিম সংবাদ পত্র সমূহের অন্যতম ।

“কে বলে ঐশ্বর গুপ্ত ? বাপু চড়াচর

বাহার প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকর ।

এই স্নেহাচা পংক্তি যুগলে প্রভাকর পত্রের কথা আছে ।

“গুপ্ত রচিত প্রভাকর তাঁরা, দাঁপ্ত এলাটে জাগে ।” ইনি বঙ্গদত্ত, দীনবন্ধু ইত্যাদির গুরুগনীয় ছিলেন । ১৮৫৮ খ্রিষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন ।

শ্রীঅতুল প্রসাদ সেন ।

বারিষ্টার (লক্ষ্যো) । বিখ্যাত সঙ্গীত লেখক, হুগায়ক, দেশভক্ত, বদান্ত, সাহিত্য-ব্রতী,—‘উত্তরা’ নামক মাসিক পত্রের সম্পাদক । স্বদেশ-প্রেম বিষয়ক সঙ্গীত রচনায় ইঁহার অসংখ্য প্যাঁতি আছে ।

শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় ।

কবি গুণাকর বি, এ, জন্ম পানকুল কৃষ্ণনগরের সন্নিকট কাহরা গ্রামে । বৃত্তি শিক্ষকতা । রচিতগ্রন্থ—ভাষা ও শব্দ । মাসিক পত্রিকার নিয়মিত লেখক ।

শ্রীমতী কামিনী রায়, বি, এ,

শ্রেষ্ঠ স্ত্রীকবিগণের অন্ততম। বিখ্যাত সাহিত্যিক ও চণ্ডীচরণ সেনের কন্যা,—সোন জঙ্গ, ওকেদার নাথ রায়ের পত্নী, প্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার জননেতা শ্রীযুক্ত নিলীথ সেনের ভগিনী। “আলো ও ছায়া” ইঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ইনি এখন প্রবীণ। এখনো ইঁহার লেখনী রত্নপ্রসূ।

শ্রীকুমুদ রঞ্জন মল্লিক, বি, এ,

হেডমাষ্টার, মাপকর্ণ হাইস্কুল। বর্ধমান জেলায় কোগ্রামে (প্রাচীন উজানী নগরে) বৈদ্যবংশে—১২৮৯ বঙ্গাব্দে ইঁহার জন্ম। পল্লীজীবন সম্বন্ধে কবিতা রচনায় ইঁহার সমকক্ষ কেহ নাই বলিলেও অত্যাতি হয না। অধিকাংশ মাসিক পত্রিকার নিয়মিত লেখক। উজানী একতারী, বনতুলসী, রজনীগন্ধা, বীণা, নূপুর, শতদল, ইত্যাদি অনেক গুলি কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা। ‘কপিঞ্জল’ নামে ইনি অনেক শ্লিষ্ট ও কৌতুক কবিতা রচনা করিয়াছেন। এই হৃদয়বান কবির রচনা প্রাঞ্জল, সরল, হৃদয়ঙ্গম, স্বচ্ছ, মর্মস্পর্শী ও রসাত্মক।

ওরুঞ্চন্দ্র মজুমদার।

খুলনা—সেনগাঁও গ্রামে বৈদ্যবংশে ১২৪২ সালে জন্ম। শিক্ষাবিভাগে কর্ম করিতেন। সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। সংস্কৃত হোতকাদি ছন্দে কবিতা রচনা করিয়াছেন। হাফেজের—ভাবালম্বনে রচিত ও হাফেজ হইতে অনূদিত ইঁহার বহু কবিতা আছে। ওঈশ্বর চন্দ্র গুপ্তের পর নৈতিক কবিতা রচনায় ইঁহার সমকক্ষ কেহ ভ্রমেন নাই। কঠোর নীতিকে সরস করিয়া বলিবার ক্ষমতা ইঁহার অদ্ভুত

ছিল। 'সম্ভাব শতক' ইহার সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। কবি দরিদ্র ছিলেন কিন্তু আপন দারিদ্র্যেই সত্য মস্তক থাকিতেন।

৬ কাশীরাম দাস।

বর্ধমান জেলার সিঙ্গিগ্রামে অনুমান বঙ্গীয় দশম শতাব্দীর শেষভাগে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি একজন লোকগুরু ও লোক-শিক্ষক। সংস্কৃত মূল মহাভারতের আখ্যায়িকাগুলি ইনিই বোধ হয় সর্বপ্রথম সরল বাংলা পদ্যে রচনা করেন।

“দৈপ্যারনের ভঙ্গার জলে অভিসিঞ্চিল কাশী।”

(পর্ণপুট—বঙ্গবাণী)

হেথা কাশীরাম অমৃত সমান প্রচীরিল মহাভারত মন্ত্র,

বাজালী জাতির একাধারে বেদ সংহিতা-স্মৃতি-পুরাণ-তন্ত্র।

(—পর্ণপুট—বর্ধমানে)

সত্যই সংস্কৃতানুভিত্তি বাঙ্গালী জাতির পক্ষে কাশীরামের মহাভারত একাধারে “বেদস্মৃতি পুরাণ তন্ত্র”। কাশীরামের মহাভারত বাঙ্গালীর গার্হস্থ্য, পারিবারিক ও সামাজিক জীবন-গঠনে যত সাহায্য করিয়াছে এমন কোন সংহিতা, সংহিতা বা শাস্ত্রই তেমনটি করে নাই। বাংলার আধুনিক কাব্য-সাহিত্য ও নাট্য-সাহিত্য (যাত্রা ও থিয়েটারে) কাশীরামের নিকট প্রভূত পরিমাণে ধনী, তাই মহাকবি মাটিকেল লিখিয়াছেন—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান,

হে কানী, কবীশ দলে তুমি পূণ্যধান।

কুন্তিবাস ওঝা।

“কুন্তি জালিল বস্তী তমসাতীর্থের হবি দানি।” (পর্ণপুট, বঙ্গবাণী)
 তমসাতীর্থ, —বাণীকির আশ্রম, সেই আশ্রমধেনুর হবিতে কুন্তিবাস বঙ্গ-
 বাণীর মন্দিরে দীপ জালিয়াছেন। অনুমান খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে
 নদীয়া জেলার ফুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রামে কুন্তিবাস
 নামক কবিতাটি ফুলিয়া গ্রামে তাহার স্মৃতিরক্ষা উপলক্ষে রচিত।
 কালীরাম সম্বন্ধে উপরে যাহা উক্ত হইয়াছে—কুন্তিবাস সম্বন্ধে তাহাই
 খাটে। কুন্তিবাসের রামায়ণ আরু প্রায় চারিগুণত বৎসর ধরিয়া বাংলার
 গাওঁস্বা জীবনকে পরিচালিত করিয়া আসিতেছে। তাই বলা হইয়াছে—

“জানিনা তত্ত্ব স্মৃতি সংহিতা, তোমারেই জানি কাণ্ডারী মিতা,

ইহসংসার গৃহ পরিবার এদেশে তোমার নিদেশে গড়ি।”

ঈশ্বরভক্ত মতীন্দ্রমোহন বাগচীই “কুন্তিবাস প্রশস্তি” কুন্তিবাসের চরণে
 যথ যোগ্য অর্থ-নিবেদন।

কাজী নজরুল ইসলাম।

বঙ্গবান জেলায় আসানদোলের নিকট জন্ম। ইনি বহুদিন সৈন্য
 বিভাগে ছিলেন। ইনি স্বচক্ষে আরব ও পারস্যের বহুস্থান ও পারস্য
 কাবোর গুলেস্তান, দেগিয়া আসিয়াছেন। এই যৌককান্ত কবি ইসলাম
 ধর্মশাস্ত্র ও পারস্য সাহিত্য হইতে বহু বৈভব আহরণ করিয়া বঙ্গকাব্য-
 সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিতেছেন। ইনি একজন নির্ভীক শক্তিমান, তেজস্বী
 তরুণ কবি। নির্ভীক রচনার জন্য ইহাকে কারাবাস করিতে হইয়াছে।
 ছন্দের বৈচিত্র্য ও হিল্লোলিত ভঙ্গি, কল্পনার উচ্ছ্বাস, পৌরুষ তেজস্বিতা,
 ভাবের লাগিত্য ও আলঙ্কারিকতা ইত্যাদির জন্য ইনি সর্বজন-সমাদৃত।
 ইহার অগ্নিবীণাই সর্বশ্রেষ্ঠ পুস্তক। ইনি সুগায়ক ও সুবক্তা।

শ্রীকরণা নিধান বন্দ্যোপাধ্যায় ।

নদীয়া জেলার শান্তিপুর ই'হার জন্মভূমি । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কর্ম করেন । ইদানীং অল্পই লেখেন । পূর্বে ইনি মাসিক পত্রের নিয়মিত লেখক ছিলেন । আধুনিক শ্রেষ্ঠ কবিগণের মধ্যে ইনি অচ্ছতন । ই'হার রচনায় মাধুর্য্য প্রচুর । বরাফুল ও শান্তিজল ই'হার বিখ্যাত গ্রন্থ ।

৩গোবিন্দ চন্দ্র দাস ।

ঢাকা জেলার ভাওয়াল গ্রামে জন্মভূমি । চিরদরিদ্র কবি—চির-জীবন দারিদ্র্য ও প্রবলের উৎপীড়নে কষ্টভোগ করিয়া ১৩২৫ নালে দেহত্যাগ করিয়াছেন । শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চক্রবর্তী লিপিত তাঁহার জীবনী গ্রন্থ দ্রষ্টব্য । তাঁহার হত্যার পর সত্যেন্দ্র নাথ, যশীন্দ্রমোহন, যতীন্দ্রপ্রসাদ ইত্যাদি কবিগণ কারুণ্যামধুর কবিতায় শোক প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

৩গিরীন্দ্র মোহিনী দাসী ।

শ্রেষ্ঠ স্ত্রীকবিগণের মধ্যে অন্যতমা । সম্প্রতি দেহত্যাগ করিয়াছেন । ই'হার শুচিসুন্দর রচনাগুলি, করণ ও মর্শস্পর্শী ।

শ্রীগিরিজা নাথ সুখোপাধ্যায় ।

রাণঘাট নিবাসী । বার্তাবহ নমক সাপ্তাহিকের সম্পাদক । রবীন্দ্র যুগে ইনি আপনার স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া চলিয়াছেন । বেলা—পরিমল—পত্র ও পুষ্প ই'হার রচিত গ্রন্থ ।

৩চিন্তরঞ্জন দাশ, দেশবন্ধু ।

ই'হার পরিচয় অনাবশ্যক । হৃদয় কুমুদচন্দ্র রায় চৌধুরী রচিত ই'হার জীবন চরিত্র দ্রষ্টব্য । ইনি একজন ভাবুক ও ভক্ত কবি ছিলেন ।

৩ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় । (১৮৬৩—১৯১৩)

“হাসি কান্নার—হীরা পান্নার ছল—দিল দ্বিজরাজ ।” ইহারও পরিচয় অনাবশ্যক । শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী রচিত—“দ্বিজেন্দ্র লাল” নামক গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত জীবনী দ্রষ্টব্য । কবি, গীতরচয়িতা, রসরাজ, হুগায়ক নাট্যকার, সাহিত্য-রথী । ইহার পিতৃনিবাস কৃষ্ণনগর । ইহার একমাত্র পুত্র দিলীপকুমার সম্প্রতি বঙ্গ নবযুগ আনয়ন করিয়াছেন ।

৩ দেবেন্দ্রনাথ সেন, এম, এ, বি, এল, ।

হুগলী জেলায় বৈষ্ণবংশে জন্ম । আজীবন অনন্তকর্মা হইয়া সাহিত্য সেবা করিয়াছেন । ভক্ত ভাবুক আত্মভোলা কবি । ইহার কবিতাগুলি ভাবের প্রেরণায় রসোচ্ছ্বাস । বিশ্বপ্রকৃতির সৌন্দর্য্য, ভগবল্লীলা, নারীমহিমা ও শিশুমুখ্য ইহার কল্পনাকে নবনব প্রেরণাদান করিত ।

শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী ।

বরিশালের জমিদার—ভক্ত ও ভাবুক কবি—গড়ে পড়ে সমান কৃতী । রচিত গ্রন্থ—ধারা, মাধুরী, প্রভাতী, অরণ, দ্বিজেন্দ্রলাল । ইহার স্বর্গীয় জননী বঙ্গভাষায় ১ম উপাধ্যায় লেখিকা ।

৩ দীনবন্ধু মিত্র রায়বাহাদুর । (১৮৩০—১৮৭৩)

জন্ম—নদীয়া—চৌবেড়িয়া । বঙ্কিমচন্দ্রের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নাট্যকার ও বিখ্যাত কবি—

“বহু অক্ষয় বিদ্যাসাগর নৈবেদ্যের থালা

পূহ মন্দিরে শ্রীদীনবন্ধু বরণগন্ধ ডালা ।” (শূর্ণপুট, বঙ্গবাণী) ।

দীনবন্ধুই বোধ হয় প্রথম বঙ্গনাট্যে গাহ’স্থ্য ভাবের প্রাধান্য প্রবর্তন করেন । রচিতগ্রন্থ—নীলদর্পণ, অরধুনীকাব্য, কমলে কামিনী ইত্যাদি ।

জনবীনচন্দ্র সেন (১৮৪৬—১৯০৯)

চট্টগ্রাম—নয়াপাড়া গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্ম। বঙ্কিমযুগের শ্রেষ্ঠ কবি ডেঃ ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। “আমার জীবন” নামক তাঁহার আত্মজীবন-চরিত দ্রষ্টব্য। ইনি বঙ্গের মহাকাব্য-রচয়িতৃগণের মধ্যে অন্যতম। শ্রীকৃষ্ণচরিত অবলম্বনে ইঁহার কাব্যায় বঙ্গসাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। ইঁহার ‘পলাশীর যুদ্ধ’ বোধ হয় ১ম ঐতিহাসিক কাব্য। ইঁহার অধিকাংশ কাব্য ধর্মশাস্ত্র অবলম্বনে রচিত।

শ্রীপ্রমথনাথ রায় চৌধুরী—(জন্ম ১২৭৯ সাল)

সম্ভ্রান্তের জমিদার। আজীবন সাহিত্যরত। নাট্যকার—কবি—সঙ্গীত-রচয়িতা। রচিত গ্রন্থ—পদ্মা, গৌরাক্ষ, পাখার ইত্যাদি।

প্রিয়ম্বদা দেবী—

আধুনিক শ্রেষ্ঠ স্ত্রীকবিগণের অন্যতম। ইনি শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গময়ী দেবীর কন্যা, সাহিত্যরত্নী শ্রীকৃষ্ণ প্রমথ চৌধুরীর ভাগিনেয়ী। অকাল-বৈধব্য ইঁহার রচনাকে কারুণ্যমধুর করিয়াছে।

শ্রীপ্রবোধনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল,

আলিপুর জজকোর্টের উকিল। মাসিক পত্রের নিয়মিত লেখক। রচিতগ্রন্থ—বৃদ্ধবাণী। ভক্ত, ভাবুক ও স্বধর্মনিষ্ঠ কবি।

ভারতচন্দ্র রায়, কবিগুণাকর। (১১২৯—৬৮)

“ভারতচন্দ্র আরতি আলোকে উজ্জ্বল অঙ্গরানি।”

কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি! মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভা-কবি অন্নদাকবল ও বিজ্ঞানন্দর ইঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ।

৩মুকুন্দ রাম চক্রবর্তী—কবিকঙ্কণ।

“কবিকঙ্কণ দিল কঙ্কণ কনে চণ্ডীর গানে।”

বর্ধমান—দামুয়া গ্রামে ষোড়শ শতাব্দীতে জন্ম। বাঁকুড়ার (মল্লভূমি) রাজাব—সভাকবি ছিলেন। ইহার রচিত চণ্ডীমঙ্গল কাব্য এদেশে বাংলার এম, এ, পরীক্ষার পঠ্য।

শ্রীমতী মানকুমারী

মাইকেল মধুসূদনের ভ্রাতুষ্পুত্রী। রচিত গ্রন্থ—কাব্যকুশমাজলি—বীরকুমার বধ ইত্যাদি। ইহার কাব্যে হিন্দুনারীশলভ ভক্তিনিষ্ঠা ও রসমাধুর্য্য দৃষ্ট হয়।

৩মধুসূদন দত্ত, মাইকেল। (১৮২৪—১৮৮৩)

ইহার পরিচয় অনাবশ্যক। শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু রচিত—ইহার জীবন-চরিত্র দ্রষ্টব্য। ইংরাজাধিকারযুগের ১ম শ্রেষ্ঠ মহাকবি। নূতন ভঙ্গিতে মহাকাব্য রচনা, পাশ্চাত্য কাব্য সাহিত্যের নব নব ভঙ্গি প্রবর্তন, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, সনেটরচনা, পত্রচ্ছলে কবিতা রচনা ইত্যাদি ইহার অমর কীর্তি। ইনি বঙ্গ কাব্য-সাহিত্যে নবযুগের প্রবর্তক। বঙ্গকাব্য সাহিত্যকে ইনিই প্রথম পৌরুষ তেজস্বিতা দান করেন। বাংলা ভাষার যুক্তান্তরে কি অগুনিহত শক্তি তাহা ইহার কাব্যে আমরা ১ম উপলব্ধি করি। ইনি বহু গুণস্বী ও মহাপ্রাণময় সংস্কৃত শব্দকে বাংলা কবিতায় স্থান দিয়া বাংলার পৌরুষ সাহিত্যের ঋদ্ধি বৃদ্ধি করিয়াছেন।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী বি, এ,।

নদীয়া—জমিদারপুত্র নিবাসী! এই প্রৌঢ়-কবি রবীন্দ্র-শিষ্যগণের এবং আধুনিক শ্রেষ্ঠ কবিগণের মধ্য অন্ততম। পূর্বের বহু মাসিক পত্র

লিখিতেন। ইনি একজন শক্তিশালী কবি—ইহার কবীর আজো যদযোগ্য সমাদর হয় নাই—বঙ্গসাহিত্যের জুড়ীগ্য বলিতে হইবে। রচিত গ্রন্থ—অপরাজিতা, রেণু, ভাগবতী, নাগকেশর ইত্যাদি।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত বি, ই.।

নদীয়া—হরিপুরে বৈষ্ণবংশে জন্ম। ইনি সরীচিকা নামক গ্রন্থেই যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। ইনিই একমাত্র ইঞ্জিনিয়ার কবি।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু বি.এ, কবিভূষণ (১৮৫৭)

জন্ম ২৪ পরগণা নিভাড়া গ্রামে। মহামতি রাজনারায়ণ পণ্ডিত পুত্র। গড়ে পড়ে সমান কবী, কবি, অধ্যাপক, জীবন চরিত লেখক, দেশভক্ত ও ছাপপাঠ্যপুস্তকরচয়িতা। রচিত গ্রন্থ—মহাকালের জীবনচরিত, শিবাজী, পৃথ্বীরাজ।

৬ বছরগোপাল চট্টোপাধ্যায়।

হুগলী—কোন্নগরে জন্মভূমি। ইহার অল্প পরিচয় অনাবশ্যক—ইহার সংকলিত পদ্মপাঠ বাল্যকালে পড়েন নাই এখন পূর্ববঙ্গের বিখ্যাত ব্যক্তি কেহই বোধ হয় নাই। আজকাল ইহার পদ্মপাঠের তত চলন নাই। ইনি ছাত্রজীবনের উপযোগী কবিতা লিখিতেন।

ডাঃ শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

ইহার পরিচয় অনাবশ্যক। ইনিই বঙ্গসাহিত্যে বর্তমানযুগের প্রবর্তক। জগদ্বন্দেয়া মহাকবি—বিশ্বকবি। ইউরোপের একটা সুখী-

সংসৎ ইহাকে ১২০০০০ টাকা মূল্যের নোবেল প্রাইজ নামক পুরস্কার
দিয়া সম্মানিত করিয়াছেন ।

তব—বিজয় তূষ্য বাজে যুরুপার চুড়া গুণ্ডজ মিনারে ।

নিশীথ সূর্য রমার শ্রীকরে অর্ঘ্য প্রেরিল তোমারে ।

(বঙ্গবাণী—গুদকুড়া)

ই নই সর্গ প্রথম বঙ্গ সাহিত্যকে সমগ্র জগতের আদরণীয় করিয়া
তুলিয়াছেন । জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবার বাংলার নবযুগের অগ্র-
দূত ও নবোদ্ভূত শিক্ষা দীক্ষার পুরোহিত বংশ । সেই নিখিল ঐশ্বর্যো-
জাটা বংশে মহাপুরুষ মহাশি দেবেন্দ্রনাথের ঔরসে এই বিশ্বকবির জন্ম ।
লক্ষ্মী-সরস্বতীর বরপুত্র এই ভগবৎপ্রেরিত মহাকবি অনন্তকর্ণা ইহঁরা
অজ অন্ধশতাব্দীকাল সাহিত্যসাধনা করিতেছেন । বঙ্গসাহিত্য
ইঁহার দান শতাব্দ্যেধের দান । ইঁহার রচিত পুস্তক গাঢ় ও পাত্তে
অসংখ্য । বঙ্গসাহিত্যে ইঁহার প্রবর্তিত বিবিধ নব নব ভঙ্গি প্রকৃতির
নিম্নে তালিকা দিলাম ।

১। ছোট গল্প ২। গীতিনাট্য ৩। অসংখ্য নব নব ছন্দ ৩।
সঙ্গীতে নব নব স্বর-সঙ্কর, ৪। নূতন ধরণের উপাখ্যান, ৫। Ballad,
Ode, Elegy. ৬। সমালোচন-সাহিত্য ৭। রাজনীতি, ৮। সমাজ-
নীতি, ৯। নূতন ধরণের mysticism, ১০। রূপক নাট্য, ১১। সঙ্গী-
তের সহিত ছন্দের মাত্রা-সংমিশ্রণ, ১২। পত্র সাহিত্য, ১৩।
স্বর-সঙ্কর ও ছন্দোহিলোল, ১৪। শিশুসাহিত্য, ১৫। ছন্দাবিজ্ঞান,
১৬। ভাষাতত্ত্ব। ১৭। বিদেশীয় ধরণের আলঙ্কারিকতা ইত্যাদি
ইত্যাদি ।

৩৮রজনীকান্ত সেন বি. এল ।

পাবনা—ভাঙাবাড়ীর অধিবাসী। বৈষ্ণব বংশে জন্ম। রাজসাহীর উকীল। বিখ্যাত লোককান্ত সঙ্গীত-রচয়িতা। কলিকাতায় মেঃ কঃ হাসপাতালে ১৩১৭ সালে দেহত্যাগ করেন। রচিত গ্রন্থ—বাণী, কলাদী, অমৃত (ছাত্র পাঠ্য), অভয়া ইত্যাদি। দিষ্টত জীবনী শ্রীনলিনী রঞ্জন পণ্ডিতের “কান্তকবি রজনীকান্ত” গ্রন্থে দৃষ্টব্য।

৩৯রামপ্রসাদ সেন—কবিরঞ্জন ।

“কবিরঞ্জন রঞ্জিল পদ হৃদয়ালস্ত্র দানে”

২৪ পরগণা—হালি মহর গ্রামে বৈষ্ণববংশে জন্মগ্রহণ করেন। সাধক কবি—শান্ত কবিগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। সঙ্গীতে তিনি যে স্বর দিয়াছেন তাহা রামপ্রসাদী স্বর নামে পরিচিত। ইনিও মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় থাকিয়া বিদ্যাসুন্দর রচনা করেন।

৪০রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—

“রঙ্গ ভূষিল ক্ষত্রেজের অরুণ অঙ্গ রাগে”।

বর্দ্ধমান—বাকুলিয়া গ্রামে জন্ম। সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। ১ম ঐতিহাসিক কাব্য-রচয়িতা। কুমারসম্ভবের পদ্যানুবাদ করেন। রচিত গ্রন্থ—‘পদ্মিনী’ ‘কন্দর্বেশী’ ‘শূরসুন্দরী’ কাঞ্চী-কাবেরী ইত্যাদি।

৪১লোচন দাস ।

“লোচন রচিল পাছ, গোবর্ধন লোচন মলিল আঁন”।

সাধক বৈষ্ণব কবি। শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ইহার অঙ্গয় কীৰ্ত্তি। বর্দ্ধমান—কোথ্রামে বৈষ্ণবপন্থদশ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার গোবর্ধনলা

বিষয়ক সম্ভূত বৈষ্ণবগণের পরম আদরের সামগ্রী। ইহার দ্রুত জীবন কথা—“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক পুস্তকে দ্রষ্টব্য। লোচনের পাট বলিয়া আড়িও কোগ্রাম বৈষ্ণবগণের তীর্থ। লোচনের অগ্রামবাসী কবি কুমুদরঞ্জন কবিতায় তাঁহাকে অর্থা দান করিয়াছেন। অদম লেখক লোচনের জাতৃ বংশজাত।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার বি, এল। (১৮৬২—)

অগ্রে সম্বলপুরের উকীল ছিলেন, এখন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। গ্রাম্য ও পাশ্চাত্য উভয় বিদ্যায় সুপণ্ডিত, নানাব্যভিচার, কবিতা, প্রবন্ধ-লেখক, ঐতিহাসিক, ভাষাতত্ত্বজ্ঞ, বঙ্গবর্ণী-সম্পাদক। রচিত পুস্তক—কথানিবন্ধ, হেমালী, পদ্মকমলা, যজ্ঞভঙ্গ ইত্যাদি। ইংরাজীতে বঙ্গভাষার ইতিহাস লিখিয়াছেন।

শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী—(১৮৫৭—)

মহর্ষির কন্যা, রবীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা ভগিনী,—শ্রীমতী সরস্বতীদেবীর জননী। ভারতী পত্রিকার বহুকাল সম্পাদিকা ছিলেন। ইনি কবিতা বেশী লেখেন না—উপন্যাসই বেশী লিখিয়াছেন। ইনিই প্রথম প্রসিদ্ধ মহিলা কবি, মহিলাগণের মধ্যে দেবকুমার বাবুর জননী ও কুমুদকুমারী দেবী ও ইনি সর্বপ্রথম উপন্যাস-রচনা করেন। রচিত গ্রন্থ—দীপ নিরীষণ, ছিন্নমুকুল ইত্যাদি।

৩মতোজ্ঞ নাথ দত্ত। (১২৮৯—১৩২৯)

স্বনামধন্য সাহিত্যগুরু ৩ অক্ষরকুমার দত্তের স্বনামধন্য পৌত্র। পূর্ব নিবাস—বর্ধমান জেলা—চুপী গ্রামে। রবীন্দ্র—শিশুগণের মধ্যে অগ্র-গণ্য। বাংলা-কাবোর ছন্দে ইনি যুগান্তর আনয়ন করিয়াছেন—তরুণ

কবিগণ ইহারই রচনা-ভঙ্গি অনুকরণ করিতেছেন। ইনি নানা ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন—নানা ভাষা ইহাতে সুন্দর সুন্দর কবিতার অনুবাদ করিয়াছেন। কাব্যানুবাদে ইহার সমকক্ষ বঙ্গসাহিত্যে কেহই নাই। আনন্দারিকতায় ইহার কাব্য অতুলা। ভারতের প্রাচীন গৌরব ও অতীতযুগের ইতিহাস অবলম্বন করিয়া ইনি বহু সুন্দর কবিতা রচনা করিয়াছেন। চল্লিহিল্লোলে ইনি বঙ্গ কাব্যকে সংস্কৃত কাব্যের সমীপবর্তী করিয়া তুলিয়াছেন—আরো কত ভাবে যে কব্য-সাহিত্যকে ইনি সমৃদ্ধ করিয়াছেন তাহা অল্প পরিসরে বিবৃত করা যায় না। রচিত গ্রন্থ—হোমশিখা, কল-ওকেকা, অভ্র—আবীর ইত্যাদি।

শ্রীসাবিত্রী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়, বি, এ,

বিজলী সম্পাদক। তরুণ কবি। পরীবাণী নামক পুস্তক রচনা করিয়া কবি-খ্যাতিলাভ করিয়াছেন।

৬ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। (১২৪৫—১৩১০)

হুগলী—গুলিটা গ্রামে জন্ম। খিদিরপুরের অধিবাসী ছিলেন। ইহার স্মৃতিরক্ষার জন্ত খিদিরপুরে হেমচন্দ্র লাইব্রেরী স্থাপিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের অবাবহিত পূর্বে যে তিন জন কবি বঙ্গদেশে অক্ষয়কোর্টি অর্জন করিয়াছিলেন হেমচন্দ্র তাহাদের অন্যতম। ইহার বিস্তৃত জীবনী ত্রিমন্মথনাথ দোষ প্রণীত হেমচন্দ্রের জীবন চরিতে দ্রষ্টব্য। ইহার রচিত গ্রন্থের মধ্যে যুজসংহার ও দশমহাবিজ্ঞান ইত্যাদি।

হেমের হৈম হৃদয় বীণাটি শোভিল শুভ পাণি।

(পূর্ণগুট—বঙ্গদলী)

কৃষিকা :

১। বঙ্গীয় কবিগণের মধ্যে হেমচন্দ্র, দেবেন্দ্রনাথ ও বিজয়চন্দ্র শেষ বয়সে অন্ধ।

২। রঙ্গলাল, নবীনচন্দ্র ও দ্বিজেন্দ্রলাল এই তিন জন, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। মাইকেল, চিত্তরঞ্জন, অতুলপ্রসাদ ও মিঃ প্রমথনাথ চৌধুরী এই ৪ জন ব্যারিষ্টার।

৩। রবীন্দ্রনাথ, প্রমথনাথ ও দেবকুমার এই তিন জন ধনী জমিদার। এই তিনজনকে এবং সত্যেন্দ্রনাথকে জীবিকা অর্জন করিতে হয় নাই।

৪। ঈশ্বরচন্দ্র, স্বর্নকুমারী, রবীন্দ্রনাথ, বিজয়চন্দ্র, চিত্তরঞ্জন, মিঃ প্রমথ চৌধুরী, যতীন্দ্রমোহন, গিরীন্দ্রমোহিনী, গিরিজানাথ, অতুল প্রসাদ, কোন—না—কোন সময়ে কোন—না—কোন পত্রিকা সম্পাদন করিয়াছেন—অপনা করিতেছেন। দ্বিজেন্দ্রলাল—ভারতবর্ষ পত্রের প্রতিষ্ঠাতা।

৫। ঈশ্বরচন্দ্র, দীনবন্ধু, অমৃতলাল, দ্বিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্ত, রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, বিজয়চন্দ্র, কুম্ভারজ্ঞান, সতীশচন্দ্র, রসময় লাহা, যতীন্দ্র প্রসাদ ইহা বঙ্গসাহিত্যকে কৌতুক রসে সমৃদ্ধ করিয়াছেন। তন্মধ্যে দ্বিজেন্দ্রলালই হাস্যরসের সর্বপ্রধান কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

৬। মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র, মাইকেল, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র ও ষোণীন্দ্রনাথ মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন।

৭। কবিকঙ্কণ, কুম্ভারজ্ঞান, যতীন্দ্রমোহন ও সাবিত্রীপ্রসন্ন বসুের পল্লীগীতন লইয়া কবিতা লিখিয়াছেন।

৮। ভারতচন্দ্র, রঙ্গলাল, নবীনচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ ও ষোণীন্দ্রনাথ ভারতের ইতিহাস অবলম্বনে কাব্য বা কবিতা লিখিয়াছেন। গিরীশচন্দ্র ও দ্বিজেন্দ্রলাল নাট্য রচনা করিয়াছেন।

৯। ভারতচন্দ্র, মাইকেল, রবীন্দ্রনাথ, দ্বিজেন্দ্রলাল, সত্যেন্দ্রনাথ, ও কাজী নজরুল, ছন্দের বৈচিত্র্য সৃষ্টি করিয়াছেন। তন্মধ্যে মাইকেল রবীন্দ্রনাথ ও সত্যেন্দ্রনাথ ছন্দোব্রাজ্যে যুগান্তর আনিয়াছেন।

১০। মাইকেল, রবীন্দ্রনাথ, দ্বিজেন্দ্রলাল, চিত্তরঞ্জন ও বিজয়চন্দ্র ইউরোপ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছেন।

১১। মাইকেল, রবীন্দ্রনাথ, দ্বিজেন্দ্রলাল ও সত্যেন্দ্রনাথের চেষ্টায় বঙ্গকাব্যসাহিত্যে ইউরোপীয় প্রভাব সংক্রমিত হইয়াছে। ইংরাজী ইউরোপীয় কাব্যের নানা নূতন নূতন ভঙ্গি প্রবর্তনে কাব্যসাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন।

১২। রঙ্গলাল, হেমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, রজনীকান্ত, অতুলপ্রসাদ, যতীন্দ্রমোহন, যোগীন্দ্রনাথ, কামিনী রায় ও কাজী নজরুল স্বদেশ প্রেম অবলম্বনে বহু কবিতা রচনা করিয়াছেন।

১৩। বর্তমান যুগে দাশরথি, নীলকণ্ঠ, বিষ্ণুরাম, রবীন্দ্রনাথ, গিরীশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্ত ও অতুল প্রসাদ বাংলায় সঙ্গীত সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন।

১৪। রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক কবিগণের মধ্যে; বোধেন্দ্রচন্দ্র, অক্ষয়কুমার, দেবেন্দ্রনাথ, গিরিজানাথ, রবীন্দ্রনাথের দ্বারা প্রভাবান্বিত হ'ন নাই। চিত্তরঞ্জন, দ্বিজেন্দ্রলাল ও শ্রমধনাথ প্রভাবান্বিত—কিন্তু প্রভাবে অভিভূত হন নাই। সত্যেন্দ্রনাথ সম্পূর্ণরূপে প্রভাবান্বিত হইয়াও প্রভাবকে অতিক্রম করিয়া উঠিয়াছেন।

১৫। কৃষ্ণচন্দ্র, সত্যেন্দ্রনাথ, মোহিতলাল, কাজী নজরুল ও গোলাম মোস্তাফা পারস্য সাহিত্যের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়া বঙ্গসাহিত্যে ইরানী প্রভাব প্রবর্তন করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের কাব্যে কিন্তু মাত্র ইরানী গন্ধ নাই।

১৩। বিজয়চন্দ্র ও সত্যেন্দ্রনাথের অনেক রচনায় নৌকা সাহিত্যের প্রভাব দৃষ্ট হয়।

১৭। রবীন্দ্রনাথ, দ্বিজেন্দ্রলাল, দেবেন্দ্রনাথ, রজনীকান্ত, সত্যেন্দ্রনাথ, নরেন্দ্রদেব, হেমেন্দ্রকুমার ও কাজী নজরুল, সমাজের অসদাচারকে কাব্যে কণাঘাত করিয়াছেন। ইহাদের কোন কোন রচনায় সমাজ সংস্কারের চেষ্টা নিহিত আছে।

১৮। বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, প্রমথনাথ, দেবেন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্র শিষ্যগণের কাব্যে বহিঃ প্রকৃতির সৌন্দর্য্যানুভূতি সুস্পষ্ট।

১৯। বৈষ্ণবকবিগণ, রামপ্রসাদ প্রমুখ শাক্তকবিগণ, ঈশ্বরচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, রজনীকান্ত, দেবেন্দ্রনাথ, চিত্তরঞ্জন দেবকুমার, জীবেন্দ্রকুমার, মানকুমারী ইত্যাদি কবিরা বহু ভগবদ্ভক্তিমূলক কবিতা রচনা করিয়াছেন।

২০। ভারতচন্দ্র, কবিকঙ্কণ, নবীনচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ ভূজঙ্গধর, জীবেন্দ্রকুমার ও করণানিধান অনেক শরৎমূলক কবিতা রচনা করিয়াছেন।

২১। কুন্তিবাস, কালীপ্রসাদ, কবিকঙ্কণ, মাইকেল, হেমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ ও সত্যেন্দ্রনাথ পুরাণ হইতে কাব্যের উপাদান আহরণ করিয়াছেন।

২২। রঙ্গলাল, রবীন্দ্রনাথ, বিজয়চন্দ্র, কামিনী রায়, সত্যেন্দ্রনাথ ও যতীন্দ্রপ্রসাদে সংস্কৃত কাব্যের প্রভূত প্রভাব দৃষ্ট হয়।

২৩। ভারতচন্দ্র, মাইকেল, রবীন্দ্রনাথ, অক্ষয়কুমার, সত্যেন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রনাথের অন্ত্যান্ত শিষ্যগণ ও কাজী নজরুলের কবিতায় অলঙ্কারিকতা যথেষ্ট।

২৪। কুন্তিবাস, কবিকঙ্কণ, নবীনচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, গোবিন্দচন্দ্র, অক্ষয়কুমার, রজনীকান্ত, প্রিয়বদা দেবীর রচনায় ও সত্যেন্দ্রনাথ বাতীত অন্ত্যান্ত রবীন্দ্র শিষ্যগণের কাব্যে প্রচুর করণরসায়ক মনোহর্য্য আছে।

২৫ ; দাশরথি, নীলকণ্ঠ, মাইকেল, রবীন্দ্রনাথ, চিত্তরঞ্জন ও দেবেন্দ্রনাথে বৈষ্ণব কবিগণের প্রভাব দৃষ্ট হয় ।

অতিরিক্ত শব্দার্থ

মঞ্জুষা—গোটিকা, বাঁপি ।

২ পৃঃ গেয়ান—জ্ঞান । ধোয়ান—ধান । স্বমন—নিশ্বাস প্রস্থান ।

ধূপজ—ধূপজাত ।

৩ পৃঃ বায়য়—বাক্যে কল্পিত । আশীর্বাদচন—আশীর্বাদ । চরণ-মূল—পদপ্রান্ত ।

৪ পৃঃ ভ্রমে—দীপ্তি পায় ।

৫ পৃঃ রঙ্গভূমি—নাট্যশালা । স্থল—(এখানে) সার ।

৭ পৃঃ কলাপ—সমূহ । বিমান—(এখানে) আকাশ । প্রকট—পরিষ্কট । ভবধন—ভবপতি ।

৮ পৃঃ নন্দন—স্বর্গোদ্যান ।

৯ পৃঃ ক্রনভঙ্গ—ব্যতিক্রম । অপচয়—ক্ষয় । নিটম্—বৃক্ষ ।

১১ পৃঃ পাদপ—বৃক্ষ । সকলিত—সংগৃহীত । আনিতম্—নিতম্ পদ্যান্ত লম্বিত ।

১২ পৃঃ দশাঙ্গুরী—দশটি আঙুঠী । জলবিলু—জলবৃদ্ধ । ওড়না—জীলোকের উদ্ভাসের জন্ত ব্যবহৃত চাদর ।

১৪ পৃঃ কুলিশ—বজ্র, পুরীষ—বিষ্ঠা, বৈতরণী—নরকের নদী । মলহজ—চন্দন ।

- ১৫ পৃঃ স্থাপা—গচ্ছিত । নিবাপ অঞ্জলি—তপন জল ।
পাশরিবে—ভুলিবে ।
- ১৬ পৃঃ কুল পাংশুলা—কুলের অঙ্গার স্বরূপা । খেছোত—জোনাকী ।
অজা—ভাগল । হবিঃ—যুত । কাকপক্ষ—উভয় গণ্ডে লক্ষ্যমান
অলকগুচ্ছ । পাবক—অগ্নি । মিহির—সূর্য্য । কুহেলী—
কুমারী ।
- ১৭ পৃঃ প্রকৃতিপুঞ্জ—প্রজাবর্গ । সমদর্শী—হিন্দু মুসলমানে সমদর্শী ।
- ২০ পৃঃ কৈবল্য—মোক্ষ । কেবল—শুদ্ধ । বাপী—পুষ্করিণী ।
- ২১ পৃঃ দনুজ—দনুসন্তান, দানব । মনুজ—মানব । গন্ধর্ব্ব, যক্ষ,
কিন্নর, সিদ্ধ, মাধা, বিজ্ঞাধর—উপাদেবতা, অকাদেবতা ।
রক্ষঃ—রাক্ষস ।
- ২৫ পৃঃ বহান—বদন । গতি—আব্দার । গাঞা পাইয়া ।
উরঃস্থল—বক্ষঃ ।
- ৩০ পৃঃ মন্দাকিনী—স্বর্গগঙ্গা । ইন্দিরা—লক্ষ্মী । স্তম্ভন—রথ ।
ঐরাবত—ইন্দ্রের হস্তা । হবিচন্দন—শ্রেষ্ঠ চন্দন ও দেব
পুষ্প বিং ।
- ৩২ পৃঃ স্পন্দ—কম্পন । ওকা—সাধের রোকা ।
- ৩৩ পৃঃ কমণ্ডলু—মহাসীমীর জলপাত্র ।
- ৩৭ পৃঃ কালকূট—ভীতবিশ । রমায়ন—এখানে উল্লিখিত ।
- ৩৮ পৃঃ অপেয়—পানের অযোগ্য ।
- ৩৯ পৃঃ কঙ্কম—কৃপণ । দারুভূত—কাঠে পরিণত ।
- ৪৩ পৃঃ ভিল্লী—ভিলজাতীয় নারী । বদয়ী—বরহ কুল ।
- ৪৪ পৃঃ রতি—আসক্তি । পয়ান—প্রয়াণ, অনুসরণ ।

- ৪৮ পৃ: উষর—অসুখর । ৪৯ পৃ:—লোর—অশ্র ।
- ৫০ পৃ: উদঞ্জলি—উর্দ্ধে উথিত অঞ্জলি । কুটজ—গিরিমালিকা,
কুড়িচি । মঞ্জুল—সুন্দর ।
- ৫১ পৃ: অনারত—অনবরত । হর্ষসাম—আনন্দ সঙ্গীত ।
- ৫২ পৃ: সোমরস—বৈদিক ঋষিগণের যজ্ঞে ব্যবহৃত একপ্রকার পোষ ।
গিরীশ—হিমালয় । ধ্রু—ধনী । মেঘা—পবিত্রা । যুরূপা—
ইউরোপ । ঈরাণতুরাণ—পারস্ত, তুরঙ্গ ইত্যাদি মুসলমান
দেশসমূহ । দর্ভ—বৃশ । অনৃত—মিথ্যা । অপসার—
তিরোভাব । অরভি—স্বর্গের কামধেনু ।
- ৫৩ পৃ: অমেয়—অপরিমিত । অধিরে হণী—সিঁড়ি, মঠ । অপদগদা
—মোক্ষফলপ্রদা ।
- ৫৫ পৃ: গোত্র—বংশীয় ।
- ৬১ পৃ: জীয়ায়ে—বাঁচায় ।
- ৬২ পৃ: মহাশূর—মহাবীর ।
- ৬৫ পৃ: থর্পর—মড়ার মাপ র থুলি ।
- ৭৩ পৃ: চরাণী—গোচারণ । থরানী—গ্রীষ্মকাল । উহর—পোহর,
পতিত জমি । পগর—জমির উঁচু আইল । পোআ—চরা ।
পশ্লা—বৃষ্টি । পোয়ল—থর । মাজমাজল—গোয়ালে
ধূয়া দিবার জন্ত আগুন ও মাজবাতি ।
- ৭৮ পৃ: বীধি—শ্রেণী ও পথ ।
- ৮৩ পৃ: মঞ্চ—এখানে বেদী ।
- ৮৫ পৃ: স্বস্তিবাচন—মঙ্গলাচরণ । নিরমু—রোগমুক্ত । চকলা—
এখানে লক্ষ্মী ।

- ৯০ পৃ: মঙ্গলা—মঙ্গলচণ্ডী ।
- ৯১ পৃ: বঙ্গীক—উই এর চিপি, বাঙ্গীকির জন্মভূমি । শ্রুতি—বেদ ।
- ৯২ পৃ: কাণ্ডারী—পারের নেয়ে । সিতিমা—শুভতা, শুচিতা ।
কপুর্কী—সর্বকার্যার্থকুশল গুণী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, বিধিস্ত রাজ-
কর্মচারী । রাজঅন্তঃপুরে ইহার অবাধ গতি ।
- ৯৩ পৃ: হেমাদ্রি—হুমেরগরি ।
- ৯৪ পৃ: অকিঞ্চন—নিঃস্ব, দরিদ্র ।
- ৯৫ পৃ: তুরধাম—দ্বিজেন্ত লালের বাসভবনের নাম ।
- ৯৭ পৃ: ললাটিকা—কপালে অঙ্কিত চন্দনাদির রেখা । বীরসিংহ গ্রাম
—বিদ্যাসাগরের জন্মভূমি । মহামানব—মহাপুরুষ । তুরন্ত—
থরশ্রোতে ।
- ৯৮ পৃ: অভভেদী—গগনস্পর্শী । নন্দীগা—ভরতের রাজধানী ।
মাতৃমতা—দেশমাতার সেবাব্রত ।
- ১০০ পৃ: সারস্বত গেহ—সরস্বতীর মন্দির । সাংহারা—আফ্রিকার
মরুভূমি । বিদেহী—অশরীরী ।
- ১০৬ পৃ: গুঞ্জামাল—কুঁচের মাল ।
- ১০৭ পৃ: সরিৎ—নদী ।
- ১০৯ পৃ: জরতী—হুঘিরা, বৃদ্ধা ।
- ১১২ পৃ: ব্রততী—লতা । সন্মিত—হাস্তময় ।
- ১১৩ পৃ: বীরধন্ত—বীরশ্রেষ্ঠ ।
- ১১৬ পৃ: ভাড়াইলা—বন্ধনা করিল । কর্কর—রক্ষস ।
- ১১৮ পৃ: হাজী—মকাম ঘিনি তীর্থযাত্রা করিষাছিলেন । জ্ঞানাজ্ঞান-
শলকায়—জ্ঞানদীক্ষায় ।

- ১১৯ পৃঃ বঙ্কল—গাছের ছাল ।
- ১২০ পৃঃ নবী—Prophet. শেষনবী—ইজরৎ মহম্মদ ।
- ১২১ পৃঃ নাগরিক—নগরবাসী । অমজল—ঘন্থ ।
- ১২৪ পৃঃ হত্যাকার—অগ্নি । কাকের—বিধবা ।
- ১২৫ পৃঃ প্রমথেশ—প্রমথ (ভূত নিং), তাহাদের টপ—শিব ।
জলনিধি—সমুদ্র ।
- ১২৬ পৃঃ অবগাহি—স্নান করিয়া । ধূক্‌টী—শিব । অমর—আকাশ ।
- ১২৭ পৃঃ চল্লিকা—জ্যোৎস্না । অপর্ণা—তপস্বিনী, উমার নাম ।
চিত্তলোল—চঞ্চল চিত্ত । গিরিদরী—গিরি গুহা । লজ্জা—
ললিত নৃত্য ।
- ১২৮ পৃঃ ভয়ুগাতী—ক্ষীণাতী । তপর্ণা—গরুড়ের জননী । বেলোয়ারী
—কাচময় । মেঘলা—কটি, চন্দ্রহার ।
- ১২৯ পৃঃ বিশ্বকর্মা—বিশ্বকর্মা । বস্তি—নগরের বহিঃপল্লী ।
- ১৩০ পৃঃ ভোল—ওজন । শ্রেষ্ঠী—বণিক ।
- ১৩১ পৃঃ কুরসৎ—অবসর । দোকলা—সদ্বী । টেকর—পুঁটলী,
বাড়ি । হিকুমৎ—কৌশল । ইজ্জৎ—মদ্যাদা । দস্তিক—
মাদ্রলা দ্রব্য নিং । লজ্জৎ—কুচি, মোটর ।
- ১৩২ পৃঃ হিম্মৎ—সাহস । শিল্পল—ভূষণের শব্দ । উপল—শিলাখণ্ড ।
মধু—বসন্তকাল । হরিত—সবুজ । রুচি—প্রভা । নীপ—
কদম্ব । নিচোল—কাঁচুলী ।
- ১৩৩ পৃঃ—মাভেঃ—ভয় কর না ।
- ১৩৪ পৃঃ শাভ-ইল-আরব—ফোরাত (ইউফ্রাটিস) নদী (টিউগ্রিস)
এই দুইএর মিলিত নাম ও এই দুই নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ ।

শহীদ—ধর্ম যুদ্ধে যে আত্ম বলিদান দেয়। লোহ ও পূন—
রক্ত। দিলীর—নির্ভীক বীর। আজাদ—মুক্ত। নাস্তা—
উলঙ্গ। শমসের—তরবারি। আঁশু—অশ্রু। নস্তুানী—
গনত। গোস্তাগী—ওদ্ধতা।

১৩৫ পৃঃ মর্দমী—বীরহ। জুলফিকার—হজরত আলীর অসি।
হায়দরী হাঁক—আলীর তর্জান। খঞ্জর—কুপাণ।

আবুতিয়োগ্য কবিতার তালিকা ।

মাইকল—মেঘনাদবধের অনেকাংশ, দশরথের প্রতি কৈকেয়ী,
নোলধ্বজের প্রতি জনা ইত্যাদি।

রঙ্গলাল—পদ্মিনী উপাখ্যানের অনেকাংশ ও মালকোপ ছন্দে লিখিত
কবিতা দুইটি।

হেমচন্দ্র—ব্রহ্মসংহারের শেষাংশ, ভারতসম্রাট, ভারতভিক্ষা ইত্যাদি।

নবীনচন্দ্র—কর্ণ-দুর্বাসা সংবাদ, কৃষ্ণব্যাস সংবাদ ও কুরুক্ষেত্র রৈব-
ত্কর অনেকাংশ, কীর্তিনাশা ও পলাশীর যুদ্ধের শেষাংশ।

রবীন্দ্রনাথ—কথা ও কাহিনী, শিশু ও পলাতকার বহু কবিতা,
সোণার তরী, উকলী, বৈশাখ, বধামঙ্গল, তাজমহল, মৃত্যুর প্রতি, প্রতীক্ষা,
মরণ, সমুদ্রের প্রতি, কবিচরিত, বর্ষশেষে, শিবাজী, “এই ভারতের
মহামানবের”, “জনগন মন অধিনায়ক”, “দেশ দেশ-
নন্দিত করি... ..”, “বসন্ত জাগ্রত দ্বারে” “শেফালীবনের মনের
কামনা...”, শেষ থেয়া ইত্যাদি।

বিজয়লাল—বিলাত ফেরত ক'তাই, নন্দলাল এবং অক্ষয় কামিক
কবিতাও গান ।

রজনীকান্ত—কামিক কবিতা, 'মা' ইত্যাদি ।

অক্ষয় কাম'র—মানব বন্দনা ও এমন ২৪টি কবিতা ।

গোবিন্দ চন্দ্র রায়—যমুনা লহরী—নির্মল সলিলে বহিছে সদা

“ক'তকাল পরে বল' ভারত রে ।”

সত্যেন্দ্রনাথ—দিল্লীনাথ, দূরের পলা, মাতামহ, ছন্দো'হেলায়
আমরা, পাঁচা বেহারার গান, যুগ্মগীতা, গুজরাটী গরবা, বেলা শেষের গান
ও বিদায় আরতি নামক গ্রন্থদ্বয়ের বহু কবিতা ।

কুমদরঞ্জন—কুরমৎ, ব্রাহ্মণ, শূদ্র, শাক্ত, বৈষ্ণব ইত্যাদি ।

যতীন্দ্রমোহন—বিজয়চণ্ডী, কৃষ্ণবিদ্য, আগমন, চরকর গা
ইত্যাদি :—

করণা নিধান—শ্রীক্ষেত্রে, হরিদ্বারে, ত্রিমাঙ্গি ইত্যাদি ।

যোগীন্দ্রনাথ—ভারতের মানচিত্র ও পুণ্ডরীকজর আনকাম্বা ।

মোহিতলাল—মহামানব, নাদীর শাহ, আবির্ভাব ইত্যাদি ।

কাজী নজরুল—বিদ্রোহী, কামল পাশা, মহারজন ইত্যাদি ।

কিরণধন—দ্বীপান্তরে, দেন্দার, ছনিয়াদারী, সভাতার প্রতি ইত্যাদি ।

বিজয়চন্দ্র—চিজোৎপলা, হিমাচল, মুষ্টিভিক্ষা ইত্যাদি ।

কালিদাস—অন্ধকার-বৃন্দাবন, চীন-পষাটক, বঙ্গভূমি, চিত্র ও বি
বেদ, প্রচেষ্টা ইত্যাদি ।

কৃষ্ণাঙ্গীর বাণী চিত্র ও বিদ্য

শুক্লিপত্র :

৩ পৃঃ--বাক্যসী	স্থলে	বাক্যস	হইবে।
৪ পৃঃ--স্থল	"	স্থল	"
১০ পৃঃ--অবরণা	"	অবরণা	"
১৫ পৃঃ--পতিকূলে	"	পতিকূলে	"
১৭ পৃঃ--গাই	"	গাই	"
আছে	"	আছে	"
নারায়ণ	"	নারায়ণ	"
২০ পৃঃ--টাকা	"	* টাকা	"
৩৯ পৃঃ--আধপে	"	আধপেটা	"
৪৮ পৃঃ--প্রমথ	"	প্রমথনাথ	"
৫২ পৃঃ--ভুবন	"	ভবন	"
(১৩) মেরুতে	"	মরুতে	"
৫৭ পৃঃ--(১ম) সীতা	"	সতী	"
৬৩ পৃঃ--ময়ি	"	ময়ী	"
৮৭ পৃঃ--গোপালে	"	গোয়ালে	"
৯০ পৃঃ--মঙ্গলভী	"	মঙ্গলচণ্ডী	"
৯২ পৃঃ--ধারা (অনুঃ)	"	ধারা।	"
৯৬ পৃঃ--ভারতী	"	হে ভারতী	"
১০১ পৃঃ--সারস্বত (অনুঃ)	"	সারস্বত	"
১০৫ পৃঃ--পায়ের ঘাটে	"	পায়ের ঘাটে,	"
১২৮ পৃঃ--মেঘলায় মরি মরি	"	মেঘলায় মরিসরি, হইবে	

